

ARCHÉOLOGIE

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Vendredi 13 décembre 2024





Détail du lot 234



Détail du lot 213

ARCHÉOLOGIE

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hôtel des ventes Drouot - Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 13 décembre à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Hôtel des ventes Drouot - Salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 11 décembre de 11 h à 18 h
Jeudi 12 décembre de 11 h à 20 h
Vendredi 13 décembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 02

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En couverture : Lot 187
4ème de couverture : Lot 65

EXPERTS

Marie-Margaux COHEN
(Archéologie)
mariemargauxcohen@gmail.com
06 84 53 82 03
Lots 1 à 74 et 107

Camille CELIER
(Arts de l'Islam et de l'Inde)
camille.celier@gmail.com
06 75 03 11 66
Lots 95 à 234

Pierre CHEVALIER
(Tapis)
pierrechevalier19@yahoo.fr
06 15 45 25 43
Lots 235 à 242

Les lots 81 à 94 seront vendus au profit de la Maison nationale des artistes, établissement de la **Fondation des Artistes**, et sont présentés par
Antoine ROMAND Photographie Expertise
(Photographies)
antoine@antoineromand.fr
06 07 14 40 49

la Fondation des Artistes

Détail du lot 186

Commissaires-priseurs



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente



Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08



Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22





1

CACHET CARRÉ FIGURANT UN LIÈVRE PASSANT GRAVÉ À LA BOUTEROLLE
Marbre beige.
Mésopotamie, époque de Djemdet Nasr (3300-3000 avant J.-C.).
Hauteur : 2,9 cm
On joint un cachet à décor gravé d'un animal bondissant en pierre noir.

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot 361.

120/150 €





2

UN CACHET OVALE GRAVÉ SUR LE PLAT D'UN CHACAL ET D'UN CAPRIDÉ SURMONTÉS D'UN SOLEIL
Marbre blanc.
Mésopotamie, époque de Djemdet-Nasr (3300-3000 avant J.-C.).
Hauteur : 4,1 cm
On joint un autre cachet de même style.

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 9.

200/300 €








3

GRAND CACHET PARALLÉLÉPIPÈDE IRRÉGULIER GRAVÉ DE LIGNES ENTRECROISÉES FORMANT DES LOSANGES
Stéatite noire.
Mésopotamie, Tell Hassuna, VIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 4,3 cm pour le plus grand.
On joint cinq cachets à décors similaires ou voisins.

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente HDV Verrieres-Le-Buisson, 18 décembre 1982, lot 93.

100/200 €

4
Sceau cylindre gravé d'un décor figurant trois registres : deux yeux, une natte et deux animaux galopant tête-bêche
Marbre rouge.
Mésopotamie, époque de Djemdet-Nasr (3300-3000 avant J.-C.).
Hauteur : 2 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 10.
100/150 €

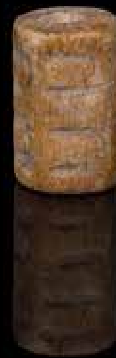






5
Sceau cylindre à décor abstrait en "brocart" sur le thème de l'œil
Pierre gris-noir.
Mésopotamie, époque de Djemdet Nasr (3300-3000 avant J.-C.).
Hauteur : 3 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 18.
100/150 €




6
Lot composé d'un sceau cylindre à décor gravé d'une double frise de poissons et d'un sceau cylindre gravé d'une frise de poissons stylisés sur quatre rangs
Schiste vert et pierre blanche.
Mésopotamie, époque de Djemdet-Nasr, c. IVe millénaire.
Hauteur : 1,6 et 1,8 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente HDV Verrieres-Le-Buisson, 18 décembre 1982, lot 103.
120/150 €



7
Sceau cylindre concave décoré de lignes parallèles et obliques s'opposant
Marbre blanc.
Mésopotamie, époque de Djemdet Nasr, fin du IVe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2,1 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
80/100 €




8

Sceau cylindre gravé d'une scène de présentation

Dans le champ, le croissant de Sin.
Stéatite noire.
Mésopotamie, période d'Akkad (2340-2180 avant J.-C.).
Hauteur : 2,3 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 57.

300/500 €

9

Quatre sceaux cylindres à décor géométrique (épis) ou estompé

Pierres de diverses couleurs.
Mésopotamie, IIe millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2,8 cm
On joint, une hache polie (et percée) et deux pointes de silex.

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.

80/120 €






10

Deux sceaux à décor de frise d'animaux fantastiques

Cornaline.
Mésopotamie, Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 2,2 et 1,4 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Me Jean Morelle, Hôtel Drouot, Paris, 28 mars 1973, lot 4.

200/400 €

11
Clou de fondation au nom de Sinkashid, roi d'Uruk
Terre cuite. Manque la tête du clou.
Mésopotamie, période d'Uruk, c. 1900 avant J.-C.
Hauteur : 5,4 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente HDV Verrieres-Le-Buisson, 18 décembre 1982, lot 156. 200/400 €







12
Scarabée gravé sur le plat d'un animal semblant projeter un homme devant un arbre
Entre ses jambes, un poisson (thème crétois).
Stéatite noire.
Syrie, Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : 1,6 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 127.
120/150 €

13
Deux scarabées
L'un est décoré d'arcs de cercle autour d'une croix, l'autre de symboles égyptiens.
Stéatite.
Égypte et Levant, milieu du Ier millénaire avant J.-C.
Hauteur : env. 1,8 cm pour le plus grand

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 10 et 11 mars 1969, lot 140 pour l'un. 100/120 €


Verso





14

Cachet zoomorphe en forme de canard troussé

Il figure les symboles de Sin et Marduk associés gravés sur le plat.
Agate fumée.
Mésopotamie, période néo-babylonienne (1000-534 avant J.-C.).
Hauteur : 2,5 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot 463.

120/150 €

15

Cachet zoomorphe en forme de canard troussé

Symbole divin gravé sur le plat.
Agate laiteuse.
Art sumérien, période néo-assyrienne (934-609 avant J.-C.).
Hauteur : 1,7 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot 462.

120/150 €

16

Cachet zoomorphe en forme de canard troussé

Symbole divin gravé sur le plat.
Agate laiteuse.
Art sumérien, période néo-assyrienne (934-609 avant J.-C.).
Hauteur : 2,4 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Ader Picard Tajan, 29-30 octobre 1973, lot 462.

120/150 €

17

Cachet zoomorphe en forme de veau couché

Gravé sur le plat de symboles stylisés comme l'étoile d'Ishtar et le croissant de Sin.
Agate.
Art sumérien, période néo-assyrienne (VIIe siècle avant J.-C.).
Hauteur : 2,1 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Loiseau Saint-Germain en Laye, 20 octobre 1974, lot 10.

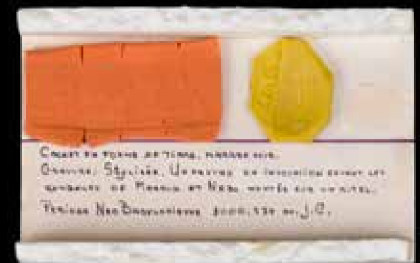
120/150 €





18
Cachet en forme de tiare
Gravé sur le plat d'un prêtre en invocation devant les symboles de Marduk et Nebo montés sur un autel. Percé dans sa largeur.
Marbre noir.
Art sumérien, période néo-assyrienne (VIIIe-VIIe siècle avant J.-C.).
Hauteur : 2,9 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Loiseau Saint-Germain en Laye, 20 octobre 1974, lot 8. 200/300 €







19
Sceau gravé sur le plat figurant un cerf couché
Cornaline.
Perse, période sassanide, Ve-VIIe siècle.
Hauteur : 2,2 cm
On joint 3 autres sceaux de style en cornaline.

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance.
- Vente Me Jean Morelle, Hôtel Drouot, Paris, 28 mars 1973, lot 11. 120/150 €

20
Cachet à motifs stylisés et schématiques
Agate.
Perse, période sassanide, Ve-VIe siècle.
Diamètre : 3,2 cm

Provenance :
- Ancienne collection de François Bouruet Aubertot, constituée entre les années 1970-1990. Par descendance. 150/200 €

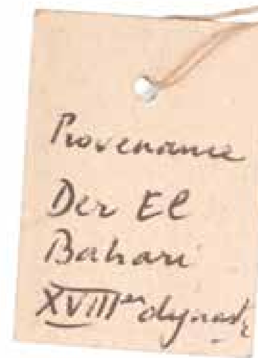




21
Paire de perles de cheveux
Jaspe rouge.
Égypte, Nouvel Empire (1580-1085 avant J.-C.).
Hauteur : 1,2 cm 150/200 €







22
Amulette figurant un profil de Hapi, un des quatre fils d'Horus
Faïence.
Égypte, Nouvel Empire (étiquette "Deir El Bahari").
Hauteur : 6,8 cm
On joint une perle. 80/120 €



23
Élément d'incrustation circulaire figurant une rosette inscrite dans un losange
Faïence.
Égypte, Nouvel Empire, règne de Ramsès III (1184-1153 avant J.-C.).
Diamètre : 5 cm 300/400 €

24
Élément d'incrustation circulaire figurant une rosette
Faïence de couleur blanche, jaune et bleue.
Égypte, Nouvel Empire, règne de Ramsès III (1184-1153 avant J.-C.).
Diamètre : 3,4 cm 200/300 €







25

Fragments de pavement figurant des décors de végétation

Ils servaient à accueillir des éléments d'incrustations disparus. On distingue une tête d'oiseau et un poisson.
Faïence multicolore.
Égypte, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie (1550-1292 avant J.-C.).
Hauteur : 11,2 cm ; longueur : 9,5 cm (pour le plus grand) 300/500 €

26

Ensemble de tessons

Dont : - un fragment de situle ; - un fragment de col de gourde ; - un fragment de pot ou manche tubulaire ; - un fragment d'applique.
Faïence. En l'état.
Égypte, Nouvel Empire (XVIIIe dynastie) à Basse époque.
Hauteur : 5,2 cm 100/200 €

27

***Shaouabti* inscrit dans un bandeau, tenant ses instruments**

Terre cuite orangée, polychromie jaune, noire et ocre. Cassé-collé au niveau du pied.
Égypte, Nouvel Empire (1580-1085 avant J.-C.).
Hauteur : 14 cm 200/300 €

28

***Shaouabti* inscrit dans un bandeau vertical**

Faïence bleue et rehaut de noir.
Égypte, XIXe dynastie (1296-1188 avant J.-C.).
Hauteur : 9 cm

Provenance :

Ancienne collection française constituée dans les années 70, puis par descendance. 300/400 €

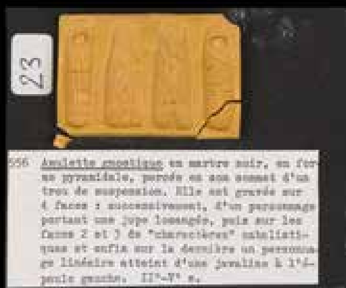






29
4 SCEAUX CYLINDRES ET UN CACHET PYRAMIDAL
Columel et pierre noire.
Mésopotamie et Anatolie, IIIe millénaire - Ier millénaire avant J.-C.
H : de 2 à 3,6 cm

Provenance :
Acquis en vente publique dans les années 70 à 80. 120/150 €





30
SCEAU CIRCULAIRE MUNI D'UN TRONC EN FORME DE PYRAMIDE OCTOGONALE
Gravé sur le plat de motifs d'entrelacs. Percé dans la longueur du tronc.
Porphyre, usures visibles.
Anatolie, XVIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 2,6 cm ; diamètre : 2,4 cm

Provenance :
Collection Jean Michel et Nicole Thierry.
120/150 €



31
ENSEMBLE D'ORNEMENTS PRÉSENTÉ DANS UNE VITRINE
Comportant un torque torsadé, deux fibules, dont une torsadée, munies de leurs ardillons et deux autres fibules à décor d'enroulement.
Bronze.
Époque celte, VIIIe siècle avant J.-C.
Diam. du torque : 22,7 cm ; l. fibule en arc : 12,5 cm ; l. fibule torsadée : 8,2 cm ; l. fibules à enroulement : 5 et 6,2 cm 600/800 €

32
DEUX PENDENTIFS FIGURANT DEUX PROTOMÉS D'ANIMAUX
Une bélière au centre.
Bronze.
Perse, Louristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 6,5 et 5,1 cm 300/500 €





33
BRACELET SE TERMINANT PAR DES TÊTES DE CERVIDÉS
Bronze.
Perse, Louristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Diamètre : 8,2 cm 200/300 €

34
LOT COMPOSÉ D'UNE IDOLE PORTE-ÉPINGLE JANUS ET D'UNE HACHE HERMINETTE
Le personnage cornu se saisit de deux animaux.
Bronze.
Perse, Louristan, VIIIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 12,6 cm 200/300 €





35

Oushebti fragmentaire au nom de Psammétique-em-akhet

Inscrit au nom du directeur du sceau Horsaiset, dont le beau nom est Psammétique-em-akhet, fils de Ptahirdis et de la maîtresse de maison Tadis. Bras croisés, tenant les deux instruments aratoires.
Faïence. Petits accidents, fissure sur le visage. Socle en bronze.
Égypte, fin de la XXVIe dynastie.
Hauteur : 12,5 cm 1 500/1 800 €



36



37



38

36
***OUSHEBTI* TENANT SES INSTRUMENTS, INSCRIT SUR LE PILIER DORSAL**
Faïence. Cassé-collé. Coloration de cuisson.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 10 cm 250/300 €

38
STATUETTE FRAGMENTAIRE FIGURANT LA DÉESSE MESJENET
Elle se tient debout les bras le long du corps.
Elle porte une haute double tiare.
Faïence. Cassée-collée en deux parties. Sur un socle.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 7 cm 200/400 €

37
***OUSHEBTI* INSCRIT EN CREUX DANS UN BANDEAU**
Faïence.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 10,4 cm 100/200 €

39
DEUX PILIERS LOTIFORMES ET CINQ YEUX *OUDJAT*
Faïence, accidents.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 4,6 cm environ.
On joint un Osiris en bronze. 200/300 €



39



40

Statuette figurant le dieu Thot en babouin

Le dieu est assis sur une terrasse, jambes relevées, sexe apparent.
Faïence à glaçure verte.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 6,8 cm

1 200/1 500 €



41

Statuette figurant le dieu Thot en babouin

Le singe est assis sur une terrasse, jambes relevées, sexe apparent. Sa fourrure est soulignée. Ses mains prennent appui sur ses genoux.

Faïence à glaçure bleue. Accidents visibles.

Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).

Hauteur : 8,6 cm

800/1 200 €



42

Vase canope surmonté d'un bouchon à tête humaine figurant le fils d'Horus Amset

Albâtre.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 36 cm

Provenance :
Ancienne collection Colette Lehmann. Puis par succession.

Publication :
Colette Lehmann, *Louis XIII, Louis XIV*, éd. Massin, s.d. [1980], p. 25. 1 000/2 000 €



43

Masque de sarcophage figurant une tête aux yeux soulignés et aux oreilles apparentes

Bois et polychromie noire et blanche. Monté sur socle plexiglas.
Égypte, Basse époque à époque ptolémaïque.
Hauteur : 30 cm 400/600 €

44
Vase figurant sur sa panse une tête du dieu Bes
Ses bras reposent sur la panse.
Terre cuite.
Égypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).
Hauteur : 18 cm 400/600 €





45
Statuette figurant le taureau Apis
L'animal est dans l'attitude de la marche sur une terrasse. Il porte un tapis sur le milieu de son dos. A l'avant et à l'arrière, est gravé un scarabée ailé.
Bronze (alliage à stabiliser). Manque le disque solaire.
Égypte, Basse époque ou époque ptolémaïque.
Longueur : 8 cm ; hauteur : 8 cm 600/800 €





46
Deux manches d'ustensile figurant une tête de rapace et un chien courant
Os sculptés.
Égypte, époque romaine, IIe-IIIe siècle.
Longueur : 16,5 et 8,2 cm 700/900 €



47

Fragment de partie inférieure de couverture de sarcophage

Il figure une frise de signes croix *ankhs* et *sceptres ouas alternés*, au-dessus, un Anubis surmonté d'une ligne d'inscriptions. Dans le dernier registre supérieur, les jambes d'une divinité.
Toile stuquée et peinte.
Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.).
Hauteur : 34 cm 400/600 €



48

Carreau figurant en haut relief un *uraeus* se tenant entre deux colonnes lotiformes

Il est coiffé d'un disque solaire entre des cornes hathoriques. Dans la partie supérieure, un trou de fixation.
Faïence à glaçure bleue.
Égypte, époque romaine.
Hauteur : 17,8 cm ; longueur : 14,5 cm
400/600 €



49

Assemblage composé de divers fragments dont des bordures, clavus et partie de tunique

Décor d'anges, végétaux, lapins, canards et motifs géométriques.
Textile de laine. Fragments de textiles composites.
Égypte, art copte, c. Ve siècle.
37,5 x 53 cm à vue 200/400 €



50

Médaillon circulaire bordé d'une frise figurant des bustes aux bras levés et des éléments végétaux

Laine. Quelques manques.
Égypte, époque copte, c. VIe siècle.
Diamètre : 17,5 cm 150/200 €





51
Tête de statuette en ronde-bosse figurant un visage féminin à l'expression souriante
Les yeux en amande.
Calcaire.
Art chypriote, VIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 5,8 cm 250/300 €

52
Statuette figurant un personnage masculin
Terre cuite. Manques visibles.
Art chypriote (600-480 avant J.-C.).
Hauteur : 9 cm 150/200 €

53
Tête de statuette féminine
Coiffée d'un chignon réunissant sa coiffure méchée.
Terre cuite.
Art grec, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 6,2 cm 120/150 €

54
Lécythe à décor d'une ménade encadrée par deux personnages masculins
Céramique à figures noires. Cassé-collé au niveau du col et de l'anse. Égrenures au col.
Art grec, Ve siècle avant J.-C.
Hauteur : 20,4 cm 500/700 €







55

Protomé figurant un buste de Kore

La déesse est parée d'un stephanè et d'une coiffure frontale méchée. Deux boucles d'oreilles en pastilles circulaires. Elle est vêtue d'une tunique drapée et d'un voile dont les pans retombent sur les épaules. Au-dessus de la tête, un trou de suspension.

Terre cuite et engobe.

Art grec, époque archaïque, VIe-Ve siècle avant J.-C.

Hauteur : 13,6 cm

800/1 000 €

56

Patère figurant dans un tondo central un Eros Hermaphrodite bordé par une frise de postes

Il tient dans ses mains une œnochoé, à ses pieds un miroir. Il soulève le couvercle d'un *kalathos.* Sur la bordure extérieure, un décor de palmettes et de deux profils de ménades.

Céramique vernissée à figures rouges. Une anse cassée. Sous le pied, inscrit à l'encre le numéro 35.

Grande Grèce, Campanie, IVe siècle avant J.-C.

Diamètre : 31,5 cm 1 400/1 800 €








57

57

Lot composé d'une kylix, d'un kyathos et d'un lécythe aryballiste orné d'un profil de ménade

Céramique à vernis noir et à figures rouges.
Cassé-collé.
Grande Grèce, IVe siècle
Hauteur : 9,7 et 5,2 cm ; diamètre : 18,3 cm
300/500 €



58

58

Aryballe à fond pointu

Décoré sur le haut de la panse d'une frise de larmes.
Céramique beige. Restauration à la lèvre.
Art étrusco-corinthien, VIe siècle avant J.-C.
Hauteur : 10 cm
On joint deux balsamaires en terre cuite.
100/150 €



59

59

Lekane dont le couvercle est décoré de profils de ménades et de palmettes

Céramique à figures rouges.
Grande Grèce, Apulie, IVe siècle
Hauteur : 11 cm ; diamètre : 15,5 cm 300/500 €

60

Deux skyphos

Céramique vernissée noir. Égrenures et manques au vernis.
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 7,5 et 9,8 cm 200/400 €



60

61
Antéfixe figurant un visage féminin de profil
Ses cheveux coiffés en boucles frontales.
Art étrusque, fin du VIe-Ve siècle avant J.-C.
Terre cuite. Accidents visibles.
Hauteur : 17 cm

Provenance :
Acquis à la Galerie Nina Borowski ("Catalogue 1980-1981 n°2"). Le certificat de la galerie sera remis à l'acquéreur. 400/600 €


61



62

62
Deux ex-votos en forme de phallus
Dont un surmonté de poil pubien.
Terre cuite. Accidents.
Art étrusque, Ve siècle avant J.-C.
Hauteur : 8 et 7,5 cm 200/300 €

63
Deux ex-votos figurant un phallus
Terre cuite.
Art étrusque, V^{e}-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 12,5 et 10,6 cm 150/200 €



63

64
Deux ex-votos figurant un phallus
Terre cuite. Accident visible.
Art étrusque, V^{e}-IVe siècle avant J.-C.
Hauteur : 13 et 10 cm 100/200 €


64





65

Buste féminin sculpté en haut-relief

La défunte porte un voile sur sa tête qui recouvre une coiffure méchée frontale, séparée par une raie médiane. Ses yeux en amande sont soulignés par de la polychromie noire mais ne sont pas incisés. Son bras gauche est relevé, comme accoudé, tandis que sa main est tendue pour retenir son voile, son bras droit, rabattu contre sa taille tient également un morceau d'étoffe. Elle porte des boucles d'oreilles constituées de trois perles globulaires. Elle est parée d'une broche circulaire ornant sa poitrine, accrochée à sa tunique.
Calcaire, polychromie noire pour les yeux. Éclats visibles. Trois veines parcourent le buste.
Syrie, Palmyre, IIe siècle.
Hauteur : 53 cm

Provenance :
Ancienne collection de Monsieur Jérôme Carcopino (1881-1970), archéologue, épigraphiste et historien des antiquités latines. En poste à Alger à partir de 1913 où il est nommé directeur du Musée des Antiquités algériennes et Inspecteur des Antiquités. Puis par descendance. 10 000/12 000 €





66
Lampe à huile ornée d'une sphinge
Marque d'atelier au dos.
Terre cuite et engobe.
Époque romaine, IIe-IIIe siècle
Longueur : 10,5 cm 100/150 €

67
Lampe à huile ornée d'une rosette
Terre cuite.
Époque romaine, IIe-IIIe siècle
Longueur : 11,5 cm
On joint une lampe à huile décorée d'une tête en relief. 80/100 €

68
Lampe à huile figurant un buste d'Hercule de profil
Terre cuite et engobe. Marque d'atelier au dos.
Époque romaine, IIe-IIIe siècle.
Longueur : 10,2 cm 150/200 €

69
Trois fragments de bol à décor estampé d'un lapin face à un chasseur, d'une ménade faisant une offrande et de deux personnages
Terre cuite sigillée.
Art romain, IIe-IIIe siècle.
Hauteur : 6 à 11,5 cm 150/200 €




70
Statuette de la déesse Fortuna
Représentée debout, vêtue d'un drapé ceinturé à la taille.
Bronze.
Époque romaine, Ier-IIIe siècle.
Hauteur : 6,2 cm 300/500 €

71
Statuette figurant un buste du dieu Hélios
Il est vêtu d'un drapé ceinturé sous la poitrine.
Bronze à patine croûteuse.
Art romain, IIe-IIIe siècle.
Hauteur : 8 cm 300/500 €

72
Fort lot composé de bagues (dont bague-clé), boucles de ceintures, un éperon, une balle de fronde et un pendentif phallique
Bronze, plomb.
Époque romaine à médiévale.
On joint une épingle en argent ornée d'un oiseau. 150/200 €

73
Lot de bijoux composé de :
- un bracelet en bronze (étiquette : « bracelet béstien, Grèce VIe siècle avant J.C. »). L. : 8,7 cm ; - une fibule en bronze doré, manque l'ardillon, époque phrygienne, VIIIe siècle avant J.- C., L. : 8 cm ; - un bracelet en bronze se terminant par deux têtes d'animaux, Luristan. L. : 7,5 cm ; - une paire de boucles d'oreilles ornées de perles en verre. L. : 4 cm ; - un bracelet en bronze se terminant par deux têtes d'animaux, Luristan. L. : 5 cm

Provenance :
Ancienne collection française constituée dans les années 70, puis par descendance. 150/200 €

74
Lot composé de figures animalières :
- un personnage à quatre pattes (étiquette indiquant époque hellénistique, trouvé en Thrace). H. : 6,5 cm ; - une tête de cheval, Chypre, époque géométrique. H. : 4,2 cm ; - un animal sellé anciennement glaçuré, art parthe. H. : 7 cm
On joint deux fragments en os sculpté d'époque romaine ou byzantine.

Provenance :
Ancienne collection française constituée dans les années 70, puis par descendance. 60/80 €


70


71


72


73

75

GIUSEPPE SIGNORINI (1857-1932)

La Manière de Conduire des Prisonniers en Afrique, c. 1892

Aquarelle.
Signée et située Paris en bas à droite.
139 x 85 cm à vue

Provenance :
Commande d'Ambrose Lanfear Norrie vers 1892. Par descendance.

Giuseppe Signorini, né en 1857 à Rome, étudie à l'Académie de Saint-Luc et devient plus tard l'élève d'Aurelio Tiratelli. Très vite, il se fait reconnaitre pour son talent d'aquarelliste et se spécialise dans les sujets orientalistes, particulièrement intéressé par le costume. Il possède par ailleurs une importante collection d'objets et de textiles venant d'Orient et aurait même organisé un « festival arabe » costumé en 1881 dans sa ville natale. Il passe 33 ans en France, son studio parisien se trouve au 13, rue Hégésippe, et il expose à de nombreux salons. Il rencontre un grand succès auprès du public américain ; ses œuvres sont conservées dans de nombreux musées tels Smithsonian American Art Museum, Brooklyn Museum ou encore National Gallery of Art à Washington.
Un bref article paru dans The American Register for Paris and the continent le 30 juillet 1892 (p. 6) mentionne un tableau commandé par M. Norrie, un collectionneur new-yorkais, intitulé « La Manière de Conduire des Prisonniers en Afrique » ; le tableau a été conservé par la famille jusqu'aujourd'hui.

10 000/15 000 €

M. Giuseppe Signorini, the well-known painter and aquarellist, who has deservedly obtained several noteworthy distinctions in the Paris Salon as well as in foreign exhibitions, has just finished a remarkably large (2 metres by 1 metre) and handsome upright aquarelle for the gallery of Mr. Norrie, the opulent New York collector. The same represents "La Manière de Conduire des Prisonniers en Afrique," and may be seen for a few days at the artist's studio, 13 Rue Hégésippe Moreau, previous to its being shipped to destination.

gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k23944733





76
GASTON RENAULT (1851-1931)
L'oasis d'El-Kantara, 1894
Huile sur toile.
Signée, datée et située en bas à droite.
(frottements, repeints).
97 x 130 cm 800/1 200 €

77
EUGÈNE DESHAYES (1862-1939)
Paysage oriental
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
40 x 32 cm 800/1 200 €



78
E. FERDINAND POLACK (XIX-XX)
La Danse en Afrique du Nord
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
81 x 65 cm 500/600 €





79
Henri-Jean PONTOY (1888-1968)
Souk à Marrakech
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
73 x 92 cm 4 500/5 000 €

80
Henri-Jean PONTOY (1888-1968)
Nu oriental
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
37 x 42,5 cm 800/1 200 €




















Jean Besancenot - Maroc



Vente caritative au bénéfice de la Maison nationale des artistes

L’étude Ader et son expert en photographie, Antoine Romand, sont honorés de présenter une collection inédite de 42 photographies de Jean Besancenot, réparties en quatorze ensembles proposés à la vente au profit de la Maison nationale des artistes, établissement de la Fondation des Artistes. Du 25 avril au 25 août 2024, l’institution présentait une exposition de ces photographies provenant de la donation de Sarah Assidon-Pinson. Collectionneuse et galeriste, c’est à elle que l’on doit la réédition en 1988 de l’ouvrage épuisé *Costumes et types du Maroc* publié en 1942 par Jean Besancenot.

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes, à but non lucratif, créée par l’État et reconnue d’utilité publique en 1976, accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d’école d’art à la toute fin de leur activité. Présente aux moments stratégiques de la vie d’un artiste, la Fondation des Artistes soutient les jeunes créateurs issus d’écoles d’art, accorde des bourses de soutien à la production d’œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d’art contemporain - la MABA à Nogent-sur-Marne, accompagne le rayonnement international des artistes, leur attribue des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la Maison nationale des artistes.

C’est au sein de cet établissement que Jean Besancenot a passé les deux dernières années de sa vie de 1990 à 1992 et où Sarah Assidon-Pinson est venue le voir régulièrement entretenant le lien d’amitié qui les unissait.

Jean Girard, dit Besancenot (1902-1992), découvre le Maroc pour la première fois en 1934 avec le désir d’y réaliser une documentation sur le costume et la parure. Sa démarche est celle d’un artiste, dessinateur, peintre et photographe, au service de l’ethnographie. La documentation visuelle qu’il constitue viendra comme support et complément pour réaliser ses dessins à la gouache. Sur le terrain, en plus des notes écrites, il exécute des croquis rapides ou des dessins plus poussés lorsqu’il en a le temps et il complète ces renseignements par un grand nombre de photographies. À la fin de sa vie, il trie et classe ses documents, conscient de la richesse exceptionnelle de ce fonds. L’Institut du Monde Arabe en fera l’acquisition en 1984 (tirages, négatifs, fiches ethnographiques).

Laurence Maynier, directrice générale de la Fondation des Artistes, remercie Sarah Assidon-Pinson pour son très généreux don et les futurs acquéreurs de ces magnifiques photographies du Maroc. Les fonds recueillis à la suite de cette vente caritative permettront à la Maison nationale des artistes de faire face aux difficultés financières inhérentes à ce type d’établissement.



81
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Jeune femme juive de Salé portant le Kesua el Kbira.
Épreuve argentique (c. 1980), montée sous passe-partout, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Légende manuscrite et numéro de négatif au crayon à l’intérieur du montage en bas.
23,8 x 17,7 cm 200/300 €



82
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Moyen Atlas. Deux femmes de la tribu Zemmour enveloppées dans la très grande tanuzart de laine que chaque femme berbère tisse sur son métier familial.
Épreuve argentique (c. 1980), montée sous passe-partout, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Légende manuscrite et numéro de négatif au crayon à l’intérieur du montage en bas.
23,8 x 17,7 cm 300/400 €

83
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Moyen Atlas. Berbère des Aït Messaoud portant la handira de laine rejetée sur les épaules. Femme berbère des Aït Messaoud portant la couverture - manteau de laine - tissée sur le métier familial. Femme berbère des Aït Seghrouchène portant un diadème traditionnel. Document relevé à Beni mellal, mais d'origine citadine de Meknès.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 800/1 200 €



84
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Moyen Atlas. Femme juive à Midelt portant la coiffure bniqua. Document recueilli à Midelt où les femmes juives portent la même coiffure que les citadines de Fès. Document à Midelt - Port des riouch, guiches de poils de chèvre.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 600/800 €





85

Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Haut Atlas central. Hartania des Aït Ounir - groupe des Aït Atta, coiffure Aït Atta. Deux femmes Aït Isfoul du groupe des Aït Atta - elles sont vêtues de cotonnades bleues dont le voile enveloppe une curieuse coiffure armée d'un important cercle de cuir. Femme berbère des Aït Atta, voile écarté laissant apparaître l'effet des drapés bleu et blanc agrafés par les fibules à chaine, en se croisant.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 600/800 €



86

Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Haut Atlas. En pays Mgouna, scène d'apprivoisement d'une fillette juive dont le costume est analogue, parure comprise, à celui d'une grande personne. Vallée de Bou Malem, ici port du diadème régional. Deux femmes berbères des Aït Izdeg - A gauche la couverture de laine sur les épaules - A droite portée sur la tête. Vallée du Dadès, deux femmes juives.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 800/1 200 €

87
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas. Femme berbère des Aït Abdallah - Haik d'hiver en laine et le voile tizakouin aux quatre gros pompons. Type de bijoutier artisan juif rattaché au style Ida ou Semlal. Berbère des Ida Oultit. Femme berbère des Ida ou Nadif.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 800/1 200 €



88
JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Erfoud, coeur du Tafilalet - à gauche le costume journalier traditionnel - Coiffure à cornes - à droite le costume de la mariée - arabisé ne comprenant pas le port des cornes qui intervient le 8ème jour du mariage seulement. Erfoud, coeur Tafilalet - femme juive dont la coiffe en larges cornes supporte le grand voile qui peut flotter librement. À Ksar es Souk - sur le souk - dans la vallée du Ziz, on porte encore le grand saroual noir traditionnel des Juifs.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 600/800 €





89

JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Décor arabe citadin - pieds et mains décorés pour la fête - au henné et hargous - ici sur citadine arabe à Taroudant.
Épreuve argentique (c. 1980), montée sous passe-partout, signée au crayon sur le montage en bas à droite. Légende manuscrite et numéro de négatif au crayon à l'intérieur du montage en bas.
21,2 x 17,7 cm 300/400 €



90

JEAN BESANCENOT (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas, la coiffure traditionnelle portée par les tribus Ida ou Keusous Ida ou nadif. Sud de l'Anti-Atlas, coiffure présaharienne à Bou Izakarn.
Deux (2) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 500/700 €

91
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Vallée du Draa. Beni Sbih, la très vieille parure traditionnelle de la femme juive en costume de fête. Femme berbère des Mesguita - Tradition locale de la coiffure + bijoux d'or venus de la ville. Femme berbère des Aït Ouaouzguit. Hartania de la moyenne vallée à la hauteur des Mesguita - Exemple de l'étonnante coiffure portée avec des variantes dans toute la vallée.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 800/1 200 €



92
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Haut Atlas. Ouarzazate, parure d'une femme de grand chef berbère portant une parure de bijoux d'or citadins. Pays Ouaouzguit, Sud de Ouarzazate - Le métier à l'arc pour le tissage des ceintures. Tikirt, Pays Ouaouzguit, Sud de Ouarzazate - Homme juif devant porter le manteau akhnif à l'envers - Jeune homme portant l'akhnif rejeté sur l'épaule.
Trois (3) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 600/800 €





93
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Hartania des Ida ou Blal - À Agadir Tissint où la somptueuse parure traditionnelle est scrupuleusement conservée. Extrême-sud marocain, Tata - exemple de la richesse de la parure dans les populations des oasis présahariennes. Extrême-sud oriental, Bani - Coiffure et parure d'une hartania des Mribet. Confins sahariens, Bani - Femmes bleues des milet porteuses de cruches.
Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 800/1 200 €



94
Jean Besancenot (1902-1992)
Maroc, 1934-1939.
Anti-Atlas Sud. Tamanait - Costume d'apparat d'une femme de chef berbère. Extrême-sud occidental, Oasis de Tarjicht - La tenue du costume de fête en blanc. Tiznit, Extrême-sud occidental - Trois femmes Chleuh de la corporation des Chikhates musiciennes et danseuses - Voile enlevé, on voit le détail des talgamout, bijoux de tête à chainettes représentant le caractère typique des Ida ou Semlal. Extrême-sud occidental - Oasis Le Tarjicht - Le drapé blanc remplace la cotonnade bleue pour le costume de fête. Extrême Sud occidental - A Tiznit, deux femmes juives dans leur costume journalier - À noter qu'elles portent leurs collier et coiffe de fils d'argent traditionnelle, le « madhour ».
Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980), montées sous passe-partout, signées au crayon sur les montages en bas à droite. Légendes manuscrites et numéros de négatif au crayon à l'intérieur des montages en bas.
Format moyen : 24 x 18 cm 1 000/1 500 €



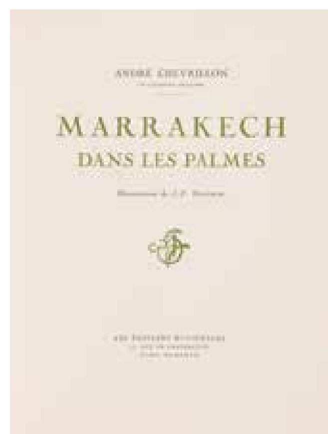
Détail du lot 115



95



95



96

95
D'ALLEMAGNE, HENRY-RENÉ
Du Khorassan au pays des Backhtiaris. Trois mois de voyage en Perse, Hachette, Paris : 1911.
Édition complète en 4 volumes in-folio. 255 planches hors-texte dont 47 en couleurs, et 960 illustrations dans le texte. L'un des 500 exemplaires de la première édition tirés sur papier vélin. Ex-libris P.A. Bazirguian et Amicum numérotés 2498. Reliure demi-chagrin en cuir grenat, le dos nervuré et titré à l'or.
Petites usures et rousseurs, volume 1 : réparations à l'adhésif, volume 4 : pp 119-122, découpages et remplacement d'une page par une page manuscrite à l'encre bleue, montage à l'adhésif, un titre barré à l'encre dans le texte.
800/1 200 €

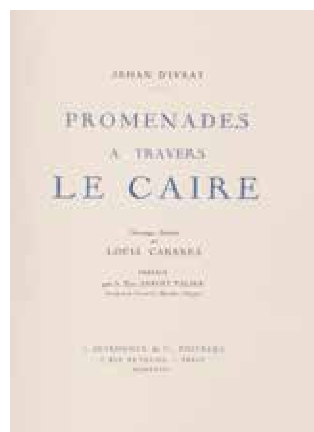
97
ERRERA, ISABELLE
Catalogue d'étoffes anciennes et modernes, 3e édition, Musées Royaux du Cinquantenaire, Bruxelles : 1927.
Volume in-folio de 420 pages, 489 illustrations en noir et blanc. Reliure d'éditeur.
27,8 x 21,7 cm
Légères taches et usures. 100/120 €

96
CHEVRILLON, ANDRÉ
Marrakech dans les palmes, Les Editions nationales, Paris : 1927.
Volume in-quarto de 298 pages numérotées, illustré d'aquarelles en couleur de J. F. Bouchor. Livre broché d'une couverture cartonnée. Tirage numéro 264 sur les 500 exemplaires sur vélin d'Arches.
28,6 x 23 cm
Usures, petits accidents, rousseurs. 350/450 €

98
IVRAY, JEHAN (D')
Promenades à travers Le Caire, J. Peyronnet, Paris : 1928.
Grand volume in-quarto de 169 pages illustrées de 28 planches en noir et en couleurs par Louis Cabanes. Un des quinze exemplaires hors commerce sur papier filigrané. Couverture papier dans un emboîtage cartonné taupe.
36 x 28 cm
Usures sur l'emboîtage, quelques rousseurs.
150/250 €



97



98



99



102

99
LALLEMAND, Charles
La Tunisie. Pays de Protectorat Français, Ancienne Maison Quantin, Paris : 1892.
Volume in-folio de 253 pages numérotées, nombreuses illustrations en couleurs. Reliure demi-chagrin rouge à coins, plats marbrés, dos à nerfs et titré à l'or.
32 x 25,5 cm
Reliure accidentée, quelques taches et annotations manuscrites au crayon. 150/250 €

100
LE FAURE, Amédée
Histoire de la guerre d'Orient (1877), Garnier Frères, Paris : 1878.
Volume in-quarto de 320 pages numérotées et illustrées de 49 planches en noir et blanc.
29,5 x 20,8 cm
En l'état. Couverture incomplète, cahiers détachés, déchirures, rousseurs, taches, papier insolé, mouillures. 30/50 €

101
TOUSSAINT, Franz
Ensemble de deux ouvrages. - Le premier, *Chants d'Amour et de Guerre de l'Islam*, Robert Laffont, Marseille : 1942. Volume in-quarto de 200 pages numérotées et illustrées de 12 planches en couleurs d'Antoine de Roux. Couverture cartonnée titrée et illustrée en couleurs. 19,2 x 14,2 cm ; petits accidents et usures. - Le second, *Robaïyat* d'Omar Khayyam, traduites par Franz Toussaint et illustrées par Paul Zenker, L'Edition d'Art H. Piazza, Paris : 1925. Volume in-folio de 80 pages numérotées et illustrées de 10 planches en couleurs. Couverture cartonnée bleue à décor floral doré.
15,4 x 11 cm 60/80 €

102
BLAGDON, Francis William
A Brief History of Ancient and Modern India, from the Earliest Periods of Antiquity to the Termination of the Late Mahratta War, Edward Orme, Londres : 1805.
Grand volume in-plano introduit par un frontispice lithographié en noir et blanc suivi d'une planche en couleurs figurant des officiers de justice puis d'une préface introduisant le texte de 22 pages numérotées. L'ouvrage se termine par un index. Les planches illustrées composant normalement l'ouvrage sont manquantes.
42,5 x 53,2 cm
En l'état, incomplet, déchirures, mouillures, rousseurs, page de titre détachée. 80/120 €

103
DICKINSON, Eric, KHANDALAVALA, Karl
Kishangarh Painting, Lalit Kalâ Akademi, New Delhi: 1959.
Grand volume in-folio de 50 pages numérotées, 16 planches couleurs et quelques illustrations en noir et blanc dans le texte. Reliure cartonnée titrée avec une couverture en papier.
46,5 x 35,6 cm
Reliure accidentée. 30/50 €



104

HUNTER James (m. 1792), *A view of Mount St Thomas*, Near Madras, Europe, XIXe siècle

Aquatinte en couleurs numérotée 20, gravée par H. Merke, imprimée par Edward Orme en 1804. Ce sujet fait partie de la série "Picturesque Scenery in the Kingdom of Mysore". Sous cadre.
42,4 x 50 cm
Petit trou, petites taches et rousseurs, papier insolé par endroits. 100/200 €

105

[CARTE GÉOGRAPHIQUE]

SPEED, John, Carte de l'Empire Turc, "The Turkish Empire Newly Augmented", 1626

Gravure rehaussée de couleurs sur double-feuillet papier in-folio imprimé. La carte de l'Empire turc est titrée, légendée en anglais et encadrée d'illustrations sur trois côtés : à gauche et à droite, des niches abritant des habitants des pays composant l'Empire et de leur épouse en face ; au-dessus, des cartouches abritant huit villes importantes de l'Empire comme Damas, Jérusalem, Constantinople. Au revers, double-page de texte imprimé en anglais, numérotée 35-36 et titrée "The Description of the Turkish Empire". Cadre.
Dim. à vue : 40 x 52 cm
Grande pliure centrale consolidée au dos avec de l'adhésif, petites pliures et rousseurs.

John Speed (1551/2-1629) fut un historien et cartographe anglais qui travailla principalement à la représentation de sa terre natale. Il s'intéressa également au reste du monde et est connu pour avoir été le premier cartographe anglais à publier un atlas mondial *A Prospect of the most Famous Parts of the World* paru en 1627. 300/500 €



106

Quatre certificats de pèlerinage imprimés en polychromie, Égypte et Arabie, milieu du XXe siècle

Certificats par procuration / *Hujja badel 'an al-ghayr* vierges de noms de pèlerins et de dates de pèlerinage.
Le premier figurant la *Rawdah* avec son dôme vert, son mihrab et son minbar sacrés ainsi que la grille dorée de la Chambre Sacrée abritant le tombeau du Prophète Muhammad. 46 x 64,8 cm ; Le deuxième représentant La *Ka'aba*, la *Rawdah* et la mosquée *al-Aqsa*, les trois lieux sacrés légendés en arabe, sont surmontés de la *Bismillah*, d'un *hadith* du Prophète, des noms de Dieu (Allah), du Prophète et des quatre premiers califes dans des médaillons. 48,3 x 67,4 cm ; les deux plus petits représentant le Sanctuaire de la Mecque et l'enceinte de la *Ka'aba* surmontant des vignettes illustrées d'étapes du pèlerinage.
24,6 x 34,2 cm et 28 x 40 cm
Quelques taches, pliures, usures. 200/400 €



Détail du lot 107

107

Médailler de 218 jetons en verre, époques antique et islamique

Médailler de 5 plateaux comptant 218 disques de verre transparent ou opaque, incolore ou coloré, de taille variable et à décor et inscriptions moulés. Il comprend 61 jetons de la période antique, 157 de la période islamique.

Les jetons de la période antique sont majoritairement romains et comptent : 4 perles en pâte de verre figurant des masques de théâtre en relief ; 4 cabochons ; une perle d'incrustation amarnienne en faïence ; 4 médaillons en verre blanc à décor d'Eros, dauphin et paon ; 3 médaillons en verre brun : un Ibis, un profil d'empereur encerclé d'inscriptions (illisibles), un buste de profil (de style) ; 3 médaillons circulaires bruns avec bélières figurant un lion sur ses pattes arrière, une grenouille avec inscriptions de part et d'autre et deux têtes coiffées de bonnet phrygien se faisant face ; 1 cabochon percé décoré d'un couple se faisant face en verre noir ; 16 médaillons en verre vert : plusieurs à décor de buste féminin, un à décor de buste habillé d'une chlamyde et un à décor d'un profil de barbu, 2 à décor illisible, un plus petit que les précédents à décor estampé à déchiffrer ; 4 médaillons circulaires à bourrelet sans décor en verre blanc ; 3 médaillons en verre blanc-vert : dont un à décor de personnage sinon illisible ; 1 médaillon en verre brun orné d'un buste de profil ; 5 sans décor de diverses couleurs ; 1 verre incolore à décor de deux traits ; 1 verre bleu cobalt à décor de cavalier à forte irisation ; 5 en verre bicolore dont marbré blanc et violet, incolore et vert, incolore et jaune, incolore et bleu à décor de personnage et d'inscriptions. Époque et provenance à déterminer.

Les jetons de la période islamique comptent :
- Des poids des débuts de l'Islam, ères omeyyade (661-750) et abbasside (750-1258) dont : 2 poids omeyyades en verre vert ; 1 poids abbasside en verre incolore aux inscriptions coufiques multidirectionnelles autour d'une étoile au nom du gouverneur Malilk ibn Dalham ; 1 poids abbasside *fals* de 24 *kharruba* au nom d'Abd al-Malik ibn Yazid (751-53) ; 1 poids de 3 dinars au nom du calife al-Mansur (754-75) ; 1 poids au nom d'Abu'l Hazan, personnage non identifié ;1 poids abbasside à tampon carré ; 5 cachets de vaisselle ; 26 poids calligraphiés datant a priori de l'ère abbasside (11 en verre coloré à 3 lignes de texte coufique, 11 en verre coloré à lignes d'inscriptions multidirectionnelles, 4 poids inscrits d'un nom stylisé, Allah (?), 1 poids pour la pesée des pois-chiche (*Wazn Humus*) ; 28 jetons, a priori des débuts de l'islam, à décor calligraphique ;
- Une majorité de poids de l'Égypte fatimide (969-1171) parmi lesquels : 2 en verre turquoise inscrits en coufique fleuri, l'un du nom de l'Imam an-Nasîr (première moitié Xe siècle) ; 4 au nom du calife az-Zahîr (1020-1035) (3 en verre vert, l'autre en verre brun) ; 10 au nom d'al-Hakim (996-1021) (9 en verre vert dont 2 portant la *Shahada*, 1 en verre brun) ; 15 au nom d'al-Mustansîr Billah (1035-94) (2 en verre jaune, 1 en verre incolore, 8 en verre vert, 1 en verre brun, 1 en verre incolore et violacé) et probablement un seizième en verre vert irisé ; 10 poids fatimides non identifiés (8 en verre vert, 1 en verre opaque blanc, 1 en verre incolore) ; 16 jetons, a priori de l'époque fatimide, au décor calligraphique concentrique non déchiffré ;
- 1 poids de dirhem en verre noir moulé d'une rosace à 6 pétales, probablement Égypte ayyoubide (1171-1250);
- Plusieurs poids de l'Égypte mamluk (1250-1500) parmi lesquels : 3 en pâte de verre marbré noir / brun et blanc, 3 ornés du Sceau de Salomon;
- 1 poids en verre vert anépigraphe;
- 23 jetons au décor totalement illisible;
- 1 petit jeton en verre brun pailleté de style ottoman;
Diamètre approximatif : entre 1 et 5 cm
Quelques accidents et restaurations sur certains, des jetons irisés.

Provenance :
Collection de M. R. M…, Vente Me Paul Renaud, 21 février 1976, lot 160 (pour 28 jetons).

Les jetons en pâte de verre, fabriqués par impression d'un tampon à motif figuratif ou d'un texte calligraphié sur de la pâte encore visqueuse, avaient un usage aujourd'hui discuté. À l'époque antique, ce genre d'objet était utilisé comme poids ou jetons de jeu.
À l'époque islamique où ils sont principalement ornés de calligraphie, l'idée communément acceptée et étayée par les inscriptions qu'ils affichent est qu'ils servaient de poids pour peser des denrées alimentaires telles que de l'huile d'olive ou des céréales, mais aussi des drogues comme le cannabis ou encore des pièces de monnaie dont ils prennent souvent l'aspect avec leurs inscriptions. En effet, les pièces de métal précieux variaient en poids et ne contenaient pas toujours de l'or et de l'argent purs. Pour ces raisons, dans les transactions de marché, elles auraient été mesurées par rapport aux poids de verre afin de déterminer une somme d'argent exacte. Il existe également une théorie selon laquelle les jetons de verre ont pu directement servir de petite monnaie fiduciaire, principalement dans l'Égypte fatimide qui en a livré un très grand nombre d'exemplaires.
La couleur et la taille des jetons peuvent varier, la majorité étant de couleur verdâtre, un verre originellement translucide qui a évolué avec le temps. La plupart des pièces retrouvées viennent d'Égypte médiévale, des Fatimides aux Mamluks en passant par les Ayyoubides.

Bibliographie :

ALBUM, Stephen, *A Checklist of Islamic Coins*, Stephen Album Rare Coins, Santa Rosa, CA: 2011, p. 95.
LAUNOIS, A., *Catalogue des étalons monétaires et autres pièces musulmanes en verre de la Collection Jean Maspero*, Imprimerie Nationale, Paris : 1960.
MORTON A.H., *A catalogue of early Islamic glass stamps in the British Museum*, The Trustees of the British Museum, London : 1985.

4 000/6 000 €





108

Jarre de stockage, Iran occidental ou Syrie orientale, VIIIe - XIIe siècle

Grande jarre sur petit pied circulaire, à haute panse balustre surmontée d'un col cylindrique achevée d'une lèvre retroussée. Le col est flanqué de six anses courbes. En céramique argileuse à décor estampé à la corde sur le milieu de la panse et le col.
Hauteur : 46 cm ; diam. col : 13,2 cm
Traces de terre à la base, un éclat sur une anse, irisation.

Au musée du Louvre de Paris, plusieurs fragments de jarre à décor de cordages sont issus des fouilles de Suse à l'embouchure du Golfe Persique et attribués aux VIIIe - IXe siècle (MAO S. 2437). Mais une jarre complète similaire à celle-ci mais dotée de seulement quatre anses et conservée au Metropolitan Museum de New York est attribuée à l'Iran ou à l'Irak aux Xe - XIIe siècle (2019.570.16). Ces deux exemples issus de collections internationales invitent donc à la prudence quant à la datation que nous échelonnerons entre les VIIIe et XIIe siècle.

2 000/3 000 €

109
QUATRE COUPES EN CÉRAMIQUE, IRAN ORIENTAL, NISHAPUR, Xᴱ SIÈCLE

De forme tronconique, en céramique argileuse à décor peint à l'engobe sur engobe sous glaçure transparente. La plus grande à décor de frises géométriques déployées sur la paroi interne autour d'un motif central de rosette ; la deuxième à décor de lièvre passant en réserve sur fond moucheté, les deux plus petites à décor géométrique de quadrilobe inscrit dans un cercle.
Diamètre : 18,2 cm ; 16,3 cm ; 11,3 et 11,6 cm
Cassées-recollées, restaurations.

Provenance des deux petites coupes :
Vente Mᵉ Rheims, Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 1961. 300/400 €





110
TROIS CÉRAMIQUES MÉDIÉVALES, IRAN, XIIᴱ - XIVᴱ SIÈCLE

Un pichet à panse carénée reliée par une petite anse annulaire à un large col cylindrique à la lèvre éversée, en céramique non-glaçurée, H. 9,5 cm, petits manques ; une petite tasse globulaire polylobée à anse annulaire munie d'un petit poucier en forme de feuille, recouvert d'une glaçure turquoise, H. 6 cm, cassures recollées, petits manques, irisation ; une petite coupe tronconique en céramique siliceuse à décor rayonnant peint en bleu cobalt sur fond blanc sous glaçure transparente. H : 5,5 cm ; intacte.
Étiquettes de collection.
On joint un petit pot globulaire à glaçure turquoise, Iran ou Asie centrale, probablement plus tardif.

Provenance (hormis le pichet) :
Mᵉˢ Ader - Picard - Tajan, Hôtel Drouot, Paris, 4 mars 1970, lots 54, 55, 82. 250/300 €



111
COUPE À DÉCOR RAYONNANT, IRAN SELDJOUKIDE, XIIᴱ - XIIIᴱ SIÈCLE

Coupe tronconique reposant sur un petit pied cylindrique en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise d'une croix aux branches garnies de chevrons alternant avec des registres de rinceaux végétaux.
Diamètre : 20,4 cm
Restaurations, cassures recollées, petits manques au pied et légers éclats en bordure. 500/700 €



112

COUPE À DÉCORS DE LANGUETTES, IRAN SELDJOUKIDE, XIIE - XIIIE SIÈCLE

Coupe tronconique, en fine pâte siliceuse à décor légèrement moulé ou estampé sur la paroi interne de deux bandeaux de languettes rayonnantes séparés par des lignes incisées.
Hauteur : 6,9 cm ; diamètre : 14,5 cm
Restaurations, irisation, petit manque au talon.
800/1 200 €

113

VASE À QUATRE ANSES, IRAN SELDJOUKIDE, XIIIE SIÈCLE

Vase sur base cylindrique à panse tronconique, le col flanqué de quatre anses annulaires sous une lèvre éversée. En céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure turquoise.
Hauteur : 19 cm
Restaurations, irisation, petits manques au pied.
300/500 €





114

PLATEAU TRIPODE EN BRONZE GRAVÉ, IRAN SELDJOUKIDE, KHORASSAN, XIIE - XIIIE SIÈCLE

Petit plat circulaire à paroi légèrement tronconique et lèvre légèrement incurvée, en bronze à décor gravé au centre d'une rosace étoilée entourée d'une frise de sphinges alternant avec des oiseaux dans un médaillon. Sur la lèvre, des cartouches de rinceaux et d'entrelacs et sur la paroi extérieure, des cartouches épigraphiques alternant avec des oiseaux dans des médaillons. Les trois pieds sur lesquels repose le plat, en forme de félin. Les chiffres 1644 inscrits sous la base.
Diamètre : 17,3 cm ; hauteur : 7,2 cm
Oxydation, petit choc sur une lèvre. 500/700 €

115

Carreau étoilé à décor de lièvre, Iran ilkhanide, fin XIIIe - début XIVe siècle

Carreau en forme d'étoile à huit pointes, en céramique siliceuse à décor de lustre métallique représentant un lièvre bondissant devant des tiges florales et inscrit dans une plus petite étoile lustrée, l'ensemble se détachant sur un fond à dominante bleu cobalt.

Hauteur : 12,5 cm ; largeur : 12,4 cm

Légers éclats sur les bords.

Provenance :

- Collection Nicole et Jean-Michel Thierry.
- Acquis à la Galerie Soustiel en 1978 (selon les notes de l'ancienne propriétaire). 1 200/1 500 €





116

Pichet à décor calligraphique, Syrie, Raqqa, début XIIIe siècle

Pichet à panse globulaire posée sur un piédouche tronconique et surmontée d'un large col cylindrique relié à la panse par une anse courbe. En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt d'une inscription en arabe cursif de formules de vœux se déployant sur le col, l'ensemble recouvert d'une glaçure transparente. Plusieurs étiquettes de collection collées sous le pied.

Hauteur : 15 cm

Restaurations, principalement sur l'anse et le col, forte irisation, petits manques. 250/350 €





117
PLAT TABAK À DÉCOR FLORAL, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, DÉBUT XVII[E] SIÈCLE
Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc, sous glaçure transparente, d'une composition florale mêlant tulipes, roses, fleurs en bouton et oeillets épanouis autour d'une feuille *saz*. Frise de vagues et rochers noirs stylisés courant sur le marli.
Diamètre : 29,2 cm
Fêles, trou de suspension, cassures recollées, petits manques et ébréchures. 1 000/1 500 €

118
CARREAU À DÉCOR DE FEUILLES *SAZ HANCERI*, IZNIK, DÉBUT XVII[E] SIÈCLE
Carreau en céramique siliceuse à décor peint en bleus cobalt et turquoise sur engobe blanc sous glaçure transparente de deux feuilles dentelées *saz* entrecroisées au bout de leur rinceau ponctué de fleurs composites disposées aux coins du carreau.
24,9 x 24,2 cm
Fel consolidé, petit éclat dans la glaçure, trois coins abîmés.

Des carreaux au même poncif décoratif sont conservés au musée du Louvre de Paris tels que celui portant le numéro d'inventaire OA 7457 bis 20.
1 500/2 500 €



119
GOURDE EN CÉRAMIQUE, TURQUIE OTTOMANE, IZNIK, XVII[E] SIÈCLE
Gourde sphérique sur pied tronconique, la panse surmontée d'un col à ressaut central, et flanqué de quatre anneaux de suspension. En céramique siliceuse à décor floral peint en polychromie sous glaçure transparente, le col orné de mandorles, un fleuron formé de palmettes rouges peint entre les anneaux de suspension. Sous la base et sur le col, plusieurs étiquettes de collection dont Collection Osterrieth.
Hauteur : 21,5 cm
Petits manques et éclats, sauts d'émail, bouchages. 1 500/2 000 €

120

GRANDE GOURDE DE PÈLERIN *MATARA*, EMPIRE OTTOMAN, XVIE SIÈCLE

Haute gourde cylindrique sur pied dotée d'un orifice tubulaire et d'un bec verseur en cuillère, en cuir brun cousu.
Hauteur ; 34 cm
Usures, lanière de suspension et bouchon manquants.

Ce type de gourde était fabriqué à l'usage des pèlerins à la Mecque pour prélever de l'eau bénite dans le puits du sanctuaire *Haram al-Sharif* de La Mecque. 800/1 000 €





121

CHANDELIER OTTOMAN, FIN XVIIIE - DÉBUT XIXE SIÈCLE ET PLUS TARD

Chandelier en cuivre doré constitué de deux parties, une base circulaire à bordure et centre convexes dans laquelle a été vissé un fût balustre plus tardif. La base dorée au mercure *(tombak)* gravée de guirlandes florales et de feuillages à la base du fût. Le fût ajouté postérieurement présente des sections gravées de gerbes de fleurs, de guirlandes florales et de feuillettes. Monté en lampe avec une douille et une perforation dans la partie supérieure.
H. sans la douille : 34,5 cm ; h. totale : 40 cm
Oxydation, quelques déformations, fût d'une autre pièce ajouté postérieurement.

600/800 €



122
GRAND PLATEAU EN CUIVRE, EMPIRE OTTOMAN, ANATOLIE OU BALKANS, XIXE SIÈCLE
De format circulaire, en cuivre martelé, étamé et gravé d'une ronde de vases couverts alternant avec des vases garnis d'un bouquet de fleurs. Frise de rinceaux sur fond hachuré de part et d'autre et inscription dans une pseudo-*tughra* achevée de motifs floraux donnant un nom de propriétaire Ibrahim Agha Hasakî et la date de 1228 H / 1812.
Diamètre : 80 cm
Chocs, décor estompé, petites rayures, quelques taches, oxydation au dos. 450/600 €



123
COFFRET À DÉCOR D'ÉCAILLE ET DE NACRE, EMPIRE OTTOMAN, DATÉ 1801
Petit coffret à base octogonale allongée reposant sur huit pieds, en bois fermant par un couvercle à charnière doté d'une prise bouton et d'une serrure en façade, l'intérieur du couvercle tapissé de velours rouge. Le couvercle et les côtés du coffret ornés d'une marqueterie de nacre et d'écaille de tortue en plusieurs registres de damiers, frises de losanges, de chevrons ou de pointes de diamants, le centre du couvercle accueillant un médaillon à rosace florale. Sous la base, date du 20 juillet 1801 et initiales "J.T" gravées.
H. 15 cm ; L. 27,5 cm ; l. 17,6 cm
Petits manques et accidents, petites restaurations, clef manquante. 400/600 €



124
PETIT CORAN OTTOMAN, ÉGYPTE, SIGNÉ, SITUÉ ET DATÉ 1830
Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe *naskhî* à l'encre noire, quelques signes et les divisions du texte inscrites en marge, à l'encre rouge. Manuscrit introduit par un double-frontispice en *unwân* enluminé à l'or et en polychromie, le texte inscrit sous un lambrequin polylobé et flanqué de cartouches donnant les titres des sourates. Dans le texte, les sourates sont séparées par des cartouches dorés inscrits en réserve de leur titre, et les versets par des disques dorés. Quelques médaillons floraux enluminés ornent les marges et une composition florale marque la fin du texte coranique. Sur la dernière page, colophon enluminé dans un médaillon circulaire entouré de plages de couleurs vives et de cartouches inscrits de vers poétiques. Le texte indique la ville de Balat comme lieu de copie, la date de *Jumâda al-Akhîra* 1246 H / novembre 1830 et le nom du copiste Hâfiz Isma'îl az-Zuhdî. Plusieurs cachets de propriétaires à l'encre noire, l'un nommé Ahmad 'Abdu avec la date de 1287 H / 1870. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé puis rehaussé de polychromie puis d'or d'une mandorle à double appendice en amande et de quatre écoinçons garnis de fleurs.
Dim. reliure : 16 x 12 cm
Pliures, taches, rousseurs, petites déchirures, quelques folios détachés, sauts de dorure et de polychromie, annotations postérieures, reliure usée et restaurée. 400/600 €





125

LES SAINTS SANCTUAIRES DE MÉDINE ET DE LA MECQUE, BALKANS OTTOMANS, SIGNÉ SHUMNÎ YÛSUF ET DATÉ 1873

Dessin à l'encre représentant les deux premiers Lieux Saints de l'islam : sur la gauche, la Mosquée du Prophète (*al-Masjid an-Nabawî*) à Médine et sur la droite, la Grande Mosquée de la Mecque (*al-Masjid al-Haram*) centrée sur la *Ka'aba*. Autour de chaque sanctuaire, plusieurs édicules architecturaux, et en arrière-plan, des montagnes. Les deux dessins encadrés de bordures et marges florales enluminées à l'or et à la gouache. Dans le coin inférieur gauche, signature de l'artiste Shumnî Yûsuf et date de 1290 H / 1873. Sous cadre.
Dim. à vue : 23 x 35 cm
Quelques taches et pliures.

La ville de Shumen connue sous le nom de Şumnu à la période ottomane, et dont semble être issu l'artiste de ce dessin, était un centre important pour l'art du livre ottoman provincial, notamment pour la copie de Corans. Huit manuscrits du Coran copiés dans cette ville de Bulgarie actuelle sont conservés dans la Collection Khalili de Londres.

Bibliographie :

STANLEY, Tim, 'The Shumen Phenomenon' in Coll. *The Decorated Word: Qur'ans of the 17th to 19th Centuries: Part Two*, 2009, pp. 222-233.

500/700 €

126

AL-GHAZALI (1058-1111), *AL-MUNQID MIN AD-DALÂL, LA DÉLIVRANCE DE L'ERREUR, VERSION TURQUE PAR SA'ÏD ET ZEHNI, IMPRIMERIE IMPÉRIALE,* DATÉE 1871

Volume de 106 pages imprimées chacune de 20 lignes de texte en turc *osmanli* à l'encre noire en calligraphie *naskhî*. Le texte introduit par un frontispice *sarlow* à décor de lambrequin végétal. A la fin du texte, date du 20 *Shawwal* 1287 H / 13 janvier 1871. Sur la page de titre, un cachet à l'encre noire avec des inscriptions arabes illisibles et ex-libris cacheté "Bibliothèque de Mr Barbier de Meynard" présent aussi sur la dernière page. D'après une note imprimée en début de volume, cet ouvrage aurait servi à Monsieur Barbier de Meynard pour sa traduction française de ce texte. Reliure demi-chagrin titrée au dos en lettres d'or : "Traité de Gazzali, trad. turque".
19,6 x 13,4 cm
Quelques pliures et petites déchirures en bordure, une page raccourcie, quelques rousseurs, usures à la reliure.

Charles Barbier de Meynard (Marseille 1826 – Paris 1908) fut un grand orientaliste français. Après des débuts dans la carrière diplomatique, il enseigna les langues orientales (turc, arabe et persan) dans des grandes institutions telles que le Collège de France. Membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, il laissa une œuvre écrite remarquable telle qu'un *Dictionnaire géographique, historique et littéraire de la Perse et des contrées adjacentes* (1861) ou un *Dictionnaire turc-français* (1881-1886) et traduisit plusieurs œuvres littéraires des langues qu'il maîtrisait vers sa langue natale.

200/300 €



127

Paire de ciseaux de calligraphe, Turquie ottomane, XIXe siècle

Lames légèrement bombées à double-gouttière centrale, en acier, l'entablure incrustée d'or de branches végétales, la prise dorée à découpe calligraphique arabe formant un nom d'Allah « *Ya Fattah* ».
Longueur : 27,6 cm
Anneaux légèrement déformés, oxydation, résistance à la fermeture. 200/300 €



128

Poignard *kindjal*, Turquie ottomane, peut-être Saphrampolis, XIXe siècle

Lame droite à double tranchant en acier à large gouttière centrale gravée en arabe "'Abd Muhammad". La poignée cintrée à extrémité en arc brisé à garnitures d'argent doré, moulé et filigrané, serties de cabochons de corail, la plupart striés. Fourreau en bois recouvert de cuir noir et agrémenté d'une bouterolle et d'une bague à anneau de suspension en argent doré à décor perlé, gravé et de cabochons de corail.
Long. totale : 61,5 cm ; long. sans fourreau : 59 cm ; poids brut : 647 g
Petits accidents et restaurations, pièce redorée, usures sur le fourreau, oxydation de la lame.
1 200/1 800 €



129

Poignard *kindjal*, Caucase ottoman, XIXe siècle

Poignard à manche cintré à extrémité arquée et fourreau à dard sphérique et bague en relief munie d'un anneau de suspension. L'ensemble en cuivre argenté à décor végétal gravé délimité par des bandes niellées et des lignes perlées et de fils métalliques. Le manche est rehaussé de cabochons de métal et le fourreau du symbole du croissant embrassant une étoile en relief. Une gerbe florale gravée au dos et plusieurs poinçons russes factices. Lame droite à double tranchant en acier à trois gouttières.
Longueur : 59,5 cm
Quelques rayures, sauts d'argenture, petites soudures sur le dard, usures et oxydation sur la lame.
300/400 €



130

Pistolet à silex, Algérie ottomane, XIXe siècle

Canon rond et tonnerre à pans en acier gravé de rinceaux végétaux et d'un nom en capitales latines. Platine à silex signée "S. Scandela" et gravée de feuillages repris sur le chien. Garnitures en argent à décor végétal gravé et repoussé, certaines poinçonnées, certaines rehaussées d'un cabochon de corail. Crosse en bois incrustée de filets d'argent et achevée d'une calotte en argent. Baguette en bois à extrémité en os.
Longueur : 47,5 cm ; poids brut : 932 g
Quelques sauts de dorure. 800/1 200 €





131

Carré de soie, Empire ottoman, XXe siècle

Carré de soie bleu pâle cousu d'empiècements de soie polychrome et brodé de fils métalliques et de soie jaune. Le décor dessine une grande rosette centrale au cœur étoilé abritant une pseudo-*tughra* et des chiffres 0125, l'ensemble encadré de quatre écoinçons polylobés puis d'une frise végétale en bordure marquée aux angles d'un croissant de lune à fond vert. Le carré bordé d'un galon et doublé au revers d'une toile de coton.
126 x 122 cm
Galon accidenté. 150/250 €

132

Broderie ottomane, fin XIXe - début XXe siècle

Toile de coton blanc de format carré à la bordure brodée de fils de soie polychromes et de fils métalliques offrant un décor floral, un galon de bouclettes métalliques ceignant tout l'ensemble.
105 x 100 cm
Accidents, taches, réparations. 80/120 €



133

Grand plateau en laiton orné du Jugement de Salomon, Moyen-Orient, XIXe siècle

Plateau circulaire à décor gravé représentant le Jugement de Salomon : le roi d'Israël, couronné et assis sur un trône, donne l'ordre à un garde d'exécuter l'enfant qu'il tient par un pied pour régler le litige entre deux femmes qui s'en disputent la maternité. Tout autour, une assemblée de prêtres, deux d'entre eux tenant des banderoles décrivant le sujet de la scène en arabe encore légendée dans la partie inférieure par un grand cartouche épigraphique : « 1er jugement de Salomon et son triomphe dans la Justice ».
Diamètre : 71,5 cm
Quelques encrassements.

La scène fait référence à l'épisode biblique rapporté dans le Premier Livre des Rois (3, 16-28) et montre la sagesse du roi Salomon qui réussit à révéler la vraie identité de la mère de l'enfant sur le point d'être sacrifié, qui préfère le laisser vivre plutôt que de le voir tranché en deux. 300/400 €

134

Grand bassin à décor végétal calligraphique, Proche-Orient, début XXe siècle

Bassin à panse bombée et lèvre ourlée en laiton à décor gravé en plusieurs registres de frises végétales, géométriques et calligraphiques.
Le centre de la panse est orné de cartouches calligraphiques donnant des louanges en arabe *thuluth* alternant avec des médaillons garnis de palmettes et encadrés de deux frises de rinceaux à palmettes flanquées de rubans tressés.
Diamètre : 33 cm ; hauteur : 18,5 cm
Quelques traces d'oxydation, petits chocs, petites rayures. 200/300 €



135

Aiguière *aftabeh* et son bassin, Proche-Orient, XIXe siècle

L'ensemble en alliage cuivreux martelé, coulé, gravé et en partie ajouré. L'aiguière sur base tronconique, à panse bulbeuse dotée d'un bec sinueux achevé d'une tête animalière et surmontée d'une anse courbe sommée d'un orifice carré fermant par un couvercle pyramidal à charnière. Le bassin sur base cylindrique, la panse convexe cerclée d'une large lèvre plate soulignée d'une frise de lambrequins découpés. La cuve fermée d'une grille porte-savon en partie ajourée et à prise bulbeuse. Sur l'ensemble, décor gravé de plusieurs registres d'entrelacs, de mandorles et de lambrequins de part et d'autre d'une frise alternant médaillons à rinceaux de palmettes et cartouches épigraphiques.
Haut. aiguière : 33 cm ; haut. bassin : 11 cm ; diam. bassin : 39,5 cm
Oxydation, rayures, accident à la base du bec, accidents réparés sur la base de l'aiguière, petits chocs.

Si le travail de gravure et la calligraphie *thuluth* des inscriptions évoquent un ouvrage de dinanderie proche-orientale, l'aiguière reprend la forme bulbeuse au bec zoomorphe des *aftabeh* safavides et mogholes.

400/600 €





136

Pot couvert, Iran qâjâr, XIXe siècle

Récipient campaniforme sur haut piédouche circulaire et fermé d'un couvercle en dôme à prise bulbeuse, en acier à décor gravé et rehaussé d'incrustations à l'or et à l'argent. L'ensemble présente des personnages agenouillés dans un décor floral encadré de guirlandes dorées et rythmé de médaillons polylobés à inscriptions rehaussées d'or. Sur le haut de la panse et la base du couvercle courent des inscriptions gravées dans des cartouches.
Hauteur : 37 cm
Traces de rouille et d'oxydation, chocs légers.

400/600 €



137

GRANDE COUPE MAGIQUE À DÉCOR CALLIGRAPHIQUE, IRAN QÂJÂR, DATÉE 1843

Coupe creuse à fond plat en alliage cuivreux à décor gravé sur la paroi extérieure d'une frise de cartouches calligraphiques en persan *nasta'liq* alternant avec des médaillons meublés d'animaux, soulignée d'un bandeau de rinceaux végétaux et d'une frise de lambrequins. En dessous, cartouche donnant un nom turc Sheikh Yunus Effendim et la date de 1260 H / 1843. Sur la paroi interne, six médaillons polylobés sont encadrés de deux frises d'inscriptions religieuses en arabe *nasta'liq* et le centre de la coupe est gravé d'une inscription rayonnante. Les inscriptions courant sous la lèvre sont à caractère chiite, extraites du *Sahîfa Sajjâdiya* de 'Alî Zayn al-Abidîn, les mandorles sont inscrites d'une prière pour le soulagement de la douleur et la guérison de la maladie, l'inscription autour du médaillon central est coranique (Coran, II, 255) tandis que l'inscription rayonnante est extraite de la prière *Nâd-e 'Alî*.
Hauteur : 8 cm ; diamètre : 22,5 cm
Légers chocs et rayures.

400/600 €



138

FOURNEAU DE *GHALIAN*, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE ET PLUS TARD

Fourneau campaniforme en acier gravé d'une alternance de lièvres et de paires d'oiseaux dans des médaillons fleuronnés et incrusté de palmettes bifides à l'or. Il repose sur une base en bois et est surmonté d'une tête en argent ajouré de rosettes ou d'étoiles surmontées d'un croissant de lune. De la base du fourneau et de la lèvre supérieure pendent des chaînettes à pampilles.
Hauteur : 22 cm ; Poid brut : 556 g
Manque à la base du pied, oxydation, rouille, choc, tête et pied probablement plus tardifs.

200/250 €

139

Coupe sur pied, Iran qâjâr, XIXe siècle

Coupe sur pied balustre à base conique, en acier à décor floral gravé et organisé en guirlandes soulignées par des incrustations d'or. Sous la lèvre, alternance de cartouches calligraphiques et de médaillons à rosette.

Hauteur : 13,6 cm

Rouille, pied refixé. 80/120 €



140

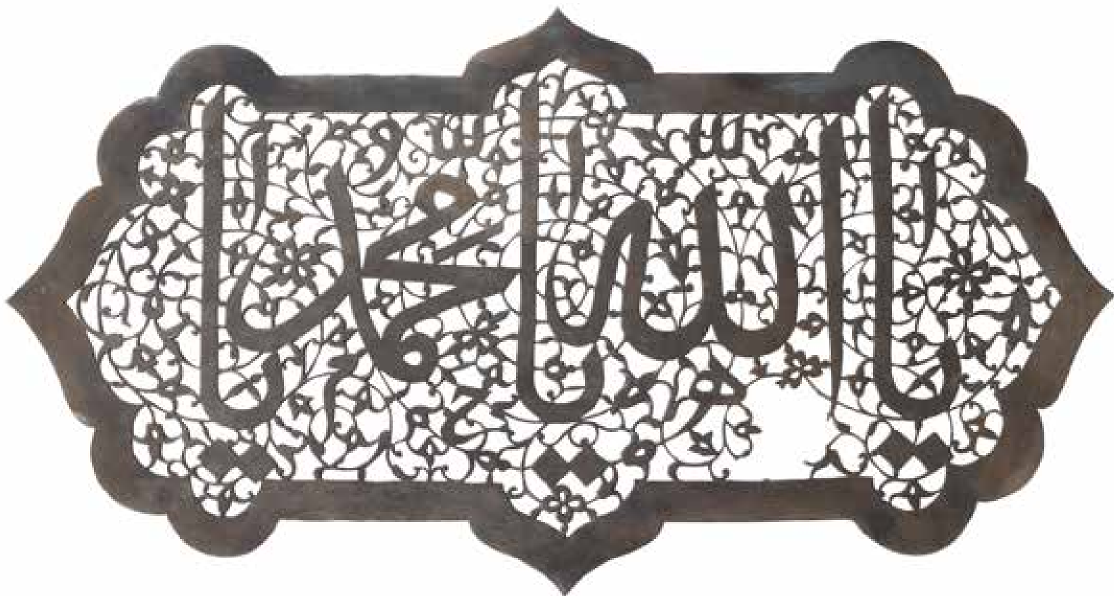
Plaque à décor calligraphique, Iran, dans le goût safavide

Plaque en forme de cartouche polylobé en acier découpé et ajouré d'un décor calligraphique sur fond de rinceaux végétaux spiralés et garnis de fleurons, rosettes et feuillettes. L'inscription, en arabe *thuluth* est une invocation religieuse : "*Ya Allah ya Muhammad*".

21 x 40 cm

Manque et oxydation.

À l'époque safavide, ce genre de plaque jouait à la fois un rôle décoratif et religieux, ornant souvent l'entrée des mausolées, mosquées ou écoles coraniques. 800/1 000 €







141

FOLIO DU *HAFT AWRANG* DE JÂMÎ (1414-1492), YUSUF ET ZULEYKHA, IRAN SAFAVIDE, SHIRAZ, DÉBUT XVIE SIÈCLE

Folio de manuscrit sur papier de 18 lignes de texte réparties en quatre colonnes, certaines disposées à l'oblique, en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Une face illustrée d'une peinture représentant Yusuf attrapant la main armée de Zuleykha dans une alcôve située dans un palais habité de deux servantes apparaissant à une fenêtre et surveillé par un garde. Sous cadre.
23,5 x 14,3 cm
Pliures, éclats, petits repeints, marge découpée. 600/800 €

142

DEUX FOLIOS SAFAVIDES TIRÉS D'UNE COMPILATION POÉTIQUE, PROBABLEMENT HERAT OU BOUKHARA, XVIE SIÈCLE

Folios papier inscrits en persan *nasta'liq* à l'encre noire de dix lignes de vers réparties sur deux colonnes séparées par un bandeau floral enluminé à l'or et entrecoupées sur chaque face de deux cartouches enluminés titrés en lettres blanches sur fond d'or. Autour, marges variées : sur le premier, décor de rinceaux floraux cerclés d'un trait doré sur une face, le revers à décor d'oiseaux posés sur des branches fleuries et de *qilins* en réserve sur fond bleu ; sur le second, décor en réserve sur fond bleu de rinceaux floraux animés d'oiseaux sur une face, d'une frise de fleurons et palmettes garnis de fleurs au dos.
Dim. pages : 26,6 x 17,2 cm et 26,6 x 17 cm
Taches, quelques trous de vers, traces de reliure sur un bord, importante mouillure.

Provenance :
Ancienne collection Émile Tabbagh. 600/800 €





143

L'ENVOYÉ D'ARDESHIR APPARAÎT DEVANT LE *KHAQAN* DE CHINE, FOLIO ILLUSTRÉ D'UN MANUSCRIT DU *DASTAN-I QIRAN HABASHI DE ABU TAHIR TARSUSI,* ASIE CENTRALE, BOUKHARA, SIGNÉ LACHIN KALMAQ, XVIIE SIÈCLE

Gouache, encre et or sur papier, le *Khaqan* en trône entouré de deux dignitaires accordant une audience sous sa tente à l'envoyé d'Ardeshir agenouillé devant lui, une tête coupée à ses pieds. Au second plan, campement de tentes colorées. Signature de l'artiste Lachin Kalmaq au-dessous des genoux de l'envoyé, encadrement doré. La peinture encadrée de 5 lignes de texte, son revers copié de 25 lignes en persan à l'encre noire en caractères *nasta'liq*.

Dim. folio : 33,5 x 20,2 cm ; dim. miniature : 22 x 15 cm

Taches, déchirures, consolidations, éclats de peinture, repeints. 300/400 €

144

JEUNE FEMME ALANGUIE SOUS UN ARBRE, IRAN QÂJÂR, DANS LE STYLE SAFAVIDE, XIXE SIÈCLE, FAUSSEMENT ATTRIBUÉE À REZA ABBASI (*KAR REZA ABBASSI AST*)

Gouache et or sur page d'album représentant une femme assise dans un paysage, un arbre à l'arrière plan, légèrement vêtue d'une robe blanche fleurie au décolleté proéminent, une étole mauve sur les épaules, devant quelques pièces de vaisselle posées au sol. En bas à gauche, inscription à l'encre noire en calligraphie *nasta'liq* donnant en persan *kar reza abbassi ast* / « fait par Reza e-Abbassi », attribuant alors faussement la peinture au grand peintre officiel de la cour du souverain safavide Shah Abbas Ier. Montée dans une marge florale enluminée à l'or se déployant tout autour et entourée de plusieurs encadrements bleu et doré.

Dim. miniature : 15,5 x 8,9 cm ; dim. page : 29,2 x 20,2 cm

Mouillures et restaurations en marge, quelques sauts de polychromie, page contrecollée sur carton.

1 200/1 500 €



145

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE, PROBABLEMENT CAUCASE, SIGNÉE AKHONDZADEH ET DATÉE 1878

Composition calligraphique à la gouache, à l'or et aux encres sur papier cartonné donnant en arabe *thuluth* la formule religieuse que l'on pourrait traduire par : "J'ai confiance dans le pardon du Dominant, Il est le pardonneur, le détenteur de la miséricorde". Les deux phrases superposées sont calligraphiées, pour l'une à l'encre noire, pour l'autre à l'encre mauve, et se détachent sur un fond de tiges florales enroulées en spirales. Les quatre coins de la composition marqués d'un lambrequin, le coin inférieur gauche abritant la signature du calligraphe Akhondzadeh 'Abd an-Nabî et la date de 1295 H / 1878. La composition ceinturée d'une bordure bleue et d'une marge florale enluminée, rythmée de lambrequins disposés en quinconce. Sous cadre.
24,2 x 35,8 cm
Légers sauts de polychromie.

200/400 €



146

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE, CAUCASE, SIGNÉE MOHAMMAD JA'FAR AN-NAKHJAWÂNI ET DATÉE 1877

Composition de 9 lignes de texte obliques calligraphiées à l'encre noire en arabe *naskhi* dans des réserves sur fond doré à semis de fleurettes polychromes. Le texte correspond à des paroles de l'imam chiite 'Alî ibn Abî Tâlib (599-661), cousin et gendre du Prophète Mohammad et quatrième calife de l'islam sunnite. A la fin du texte, signature du calligraphe Mohammad Ja'far an-Nakhjawâni et date de 1294 H /1877. Composition montée en page d'album avec une bordure de rinceaux végétaux dorés sur fond bleu et une marge florale polychrome à fond jaune. Sous cadre.
Dim. calligraphie : 19 x 9,8 cm ; dim. totales : 31 x 21,8 cm
Petites taches.

La *nisba* an-Nakhjawâni du calligraphe qui a signé cette composition le rattache au Khanat de Nakhitchevan dans le Caucase. Sous domination russe au moment de la copie de cette œuvre, Nakhitchevan était un centre important de culture islamique.

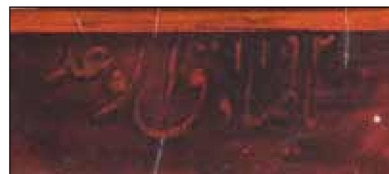
300/400 €



147

PLUMIER *QALAMDAN*, IRAN QÂJÂR, SIGNÉ SÂDIQ AL-WA'D ET DATÉ 1777

Plumier rectangulaire en papier-mâché à décor peint et laqué. Le couvercle est peint d'une scène de combat sur le dessus et d'une scène de chasse à l'intérieur. La scène de combat est surmontée de la date peinte à l'or de 1192 H / 1777 et de l'inscription-signature en arabe "*Ya Sâdiq al-Wa'd*". Les côtés du boîtier sont ornés de paysages dans des cartouches, le fond est pailleté d'or et sur le dessous, décor floral *hatayi* peint à l'or sur fond rouge. Le couvercle ouvre par des charnières avec une ferrure en façade et des petites chaînes latérales probablement rajoutées postérieurement.
25,2 x 5 cm
Manques et accidents importants sur le dessus, ferrures ajoutées postérieurement, pièce intégralement revernie.



L'artiste qui a signé ce plumier est identifiable comme Muhammad Sâdiq, un grand peintre iranien du XVIIIe siècle qui travailla pour les cours Zand puis Qâjâr. Ses œuvres peuvent être signées de son nom complet ou de la formule inscrite sur ce plumier, "Ya Sâdiq al-Wa'd" / "Oh, celui qui tient ses promesses" en référence à l'imam chiite Ja'far as-Sâdiq. Plusieurs oeuvres signées avec cette formule sont connues dans les collections publiques telles qu'une page d'album représentant un oiseau perché sur une branche datée 1782 et conservée au Musée du Louvre (MAO 795) ou encore un boîtier de miroir laqué daté de 1775-76 conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (763-1888). 600/800 €



148

PLUMIER *QALAMDAN* À DÉCOR DE PERSONNAGES, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Plumier oblong en papier-mâché à décor peint, doré et laqué représentant sur le dessus trois scénettes contenues dans des cartouches : au centre, une femme d'adressant à un homme âgé et dénudé en présence de deux personnes, et sur les côtés, deux femmes en discussion dans un paysage. Sur les flancs du plumier, des paysages architecturés alternent avec des portraits dans des médaillons.
Longueur : 22 cm
Éclats, l'extrémité du boîtier extérieur restaurée, plumier reverni. 300/500 €



149

Plumier *qalamdan* en argent, Iran, début XXe siècle

Plumier oblong aux extrémités arrondies, en argent à décor ciselé de mandorles polylobées flanquées d'appendices fleuronnés. A l'intérieur se trouvent un encrier fermé d'un couvercle à charnière et orné d'une coquille ainsi que deux cuillères, l'une à cuilleron hémisphérique et l'autre en forme de *boteh*. Poinçonné 'Abbas sur le couvercle de l'encrier.

Longueur : 19 cm ; poids : 317 g

Petites rayures, oxydation et traces d'encre sur l'encrier. 500/700 €



150

Boîtier de miroir à décor marial, Iran qâjâr, daté 1847

De format rectangulaire, en papier mâché à décor peint et laqué, la glace se trouvant à l'intérieur recouverte d'un plat orné des deux côtés. Sur une face du plat, la Vierge assise sur un trône, l'Enfant sur ses genoux, et entourée de plusieurs femmes et d'un homme à grande barbe blanche à qui elle semble s'adresser. Au premier-plan, un paon et une corbeille de fleurs placées dans l'ouverture de la terrasse sur laquelle se tiennent les protagonistes. A l'arrière-plan, plusieurs bâtiments dont une église puis un paysage montagneux avec une pièce d'eau dominée par deux anges observant la scène depuis leurs nuages. A leur gauche, dans le ciel, inscription en persan accompagnée de la date de 1264 H / 1847. Au dos du plat, scène très similaire avec les mêmes protagonistes, l'Enfant étant cette fois debout, marchant vers sa mère. Au dos du boîtier sont représentés un vieil homme barbu discutant avec un derviche dans un paysage, trois autres derviches assistant à la scène.

24,1 x 15,2 cm

Glace piquetée et fixée tardivement avec un adhésif doré, éclats, craquelures, pièce revernie.

800/1 200 €



151

Ensemble de trois objets qâjâr, Iran, XIXe siècle

Le premier, plumier *qalamdan* en papier mâché à décor peint et laqué de portraits dans des médaillons alternant avec un décor floral. Les portraits comptent plusieurs personnages de type européen ayant probablement une base imprimée puis rehaussée de peinture ; le deuxième, boîtier de miroir rectangulaire fermant par un plat, en papier mâché à décor peint et laqué sur chacune de ses faces d'un couple dans un intérieur, deux étant enlacés sous le regard d'une femme, un troisième montrant l'homme et la femme assis face à face sur un trône ; le troisième, petit pot globulaire fermant par un couvercle en dôme à prise conique, en laiton gravé et ajouré de personnages et animaux dans des médaillons sur un fond floral.
Long. plumier : 21 cm ; dim. boîtier de miroir : 24 x 15,4 cm ; haut. pot : 15 cm
Plumier : craquelures et sauts de polychromie ; boîtier de miroir en l'état (accidents importants, miroir manquant, sauts de matière, mouillure, zones revernies) ; pot en laiton : petits chocs et traces d'oxydation.

400/600 €

152

Boîte au portrait féminin, Iran, début XXe siècle

Boîte de format carré reposant sur quatre pieds à angle droit et fermant par un couvercle à charnières, en argent à décor floral ciselé sur les côtés. Le couvercle est constitué d'une plaque de bakélite peinte d'un portrait féminin signé et placé dans un médaillon enluminé. L'intérieur en vermeil et la base porte trois poinçons.
9,4 x 9,4 cm ; poids brut : 206 g
Quelques rayures et sauts de polychromie sur le couvercle. 300/400 €







153

Coran, Iran, fin XIXe - début XXe siècle

Grand manuscrit sur papier de 14 lignes par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères, des inscriptions marginales et les titres à l'encre rouge. Le manuscrit introduit par un double frontispice en *unwân* enluminé à l'or et en polychromie, le texte en réserve sur fond d'or, flanqué de cartouches dorés et surmonté d'un lambrequin polylobé garnis de rinceaux végétaux, l'ensemble ceint d'une frise de rinceaux végétaux dorés. Reliure en papier mâché peint, doré et laqué d'une composition d'églantines encadrée de cartouches floraux sur les plats, les contreplats peints en rouge avec des encadrements dorés.
Dim. reliure : 33,3 x 22,5 cm
Restaurations, taches, usures, pliures, rousseurs. 1 000/1 200 €

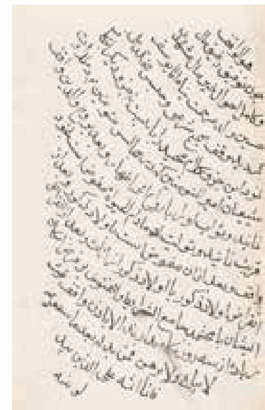



154

Petit Coran, Iran qâjâr, signé et daté 1811

Manuscrit sur papier de 17 lignes par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères, quelques inscriptions marginales et les titres de sourates inscrits à l'encre rouge. En tête de manuscrit, frontispice *sarlow* en double-page enluminé à l'or et en polychromie, le texte surmonté de lambrequins polylobés garnis de rinceaux fleuris et entouré d'une bordure florale polychrome et d'une marge de rinceaux feuillus dorés. A la fin du texte coranique, colophon donnant le nom du copiste Ibn Marsûm Mollah Mohamed 'Alî et la date de 1227 H / 1811. Sur la première page, inscriptions plus tardives et cachets de propriétaires illisibles. Reliure en papier mâché peint doré et laqué sur les plats d'une mandorle polylobée flanquée de deux appendices fleuronnés et garnie d'églantines, se détachant sur un fond poudré d'or, les contre-plats peints en vert avec un fin cadre doré.
Dim. reliure : 12,8 x 8,3 cm
Restaurations, taches, rousseurs, petites déchirures, reliure restaurée et présentant des craquelures.
600/800 €





155

DEUX *JUZ* DE CORAN, IRAN QÂJÂR, XIXE SIÈCLE

Manuscrit sur papier 29 folios et 3 pages de garde, le texte de 11 lignes par page en arabe *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Volume richement enluminé, le texte inscrit en fausse réserve sur fond doré, les titres de sourates calligraphiés en rouge dans des cartouches dorés, les versets séparés par des disques dorés et les marges agrémentées de médaillons enluminés à l'or et en polychromie inscrits à l'encre rouge des subdivisions du texte. Le volume comporte deux *juz* numérotés 24 et 2. Le texte du premier *juz* s'étend de la Sourate XXXIX *Az-Zumar* verset 32 à la Sourate XLI Al-Fussilat verset 46. Le texte du second *juz* est extrait de la Sourate II *Al-Baqqara* verset 142 à verset 252. Chaque *juz* est introduit par une note de *waqf* manuscrite d'une autre main, la première datée 1253 H / 1837.

Reliure en papier mâché peint et laqué à décor floral: sur les plats, mandorle polylobée à double appendice fleuronné et écoinçons garnis de fleurs, l'ensemble ceint d'une large florale; sur les contre-plats, tiges de narcisses sur fond rouge.

Dim. reliure: 20,7x15cm

Taches, rousseurs, accidents, petites réparations, reliure accidentée. 200/300€

156

NÂSER ED-DÎN SHÂH QÂJÂR, *SAFARNÂMEH KHORÂSÂN*, "VOYAGE AU KHORASAN", IRAN, S.D

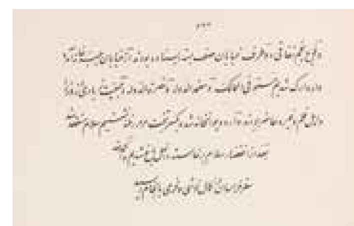
Grand volume in-folio imprimé de 227 pages numérotées, le texte de 15 lignes par page en persan *nast'aliq*, à l'encre noire. L'ouvrage introduit par un portrait lithographié de l'auteur, le Shah de Perse Nasser ed-Dîn Shâh Qâjâr (r. 1848-96) et illustré en noir et blanc de plusieurs monuments de la région visitée, le Khorasan ou Iran oriental. Toutes les illustrations légendées et signées Abû Tarâb. Reliure en cuir brun à décor estampé de lignes en bordure.

Dim. reliure: 34,5x22cm

Quelques mouillures, taches, rousseurs, petites pliures et déchirures, une grande partie des cahiers de feuillets détachés de la reliure, des pages insolées.

Nâsser ed-Dîn Shâh Qâjâr, qui régna sur la Perse de 1848 jusqu'à sa mort en 1896, fut un grand voyageur, connu pour avoir été le premier souverain persan à s'être rendu en Europe en 1873. Ses voyages à travers son royaume furent également nombreux, et il se rendit deux fois au Khorasan en 1286 H / 1869 et en 1300 H / 1882. Chacun de ses deux voyages fut relaté par un récit, le deuxième, qui nous concerne ici, ayant été rédigé par le souverain en personne.

Ce récit a été publié par Mohammad Hassan Khân Etimad al-Sultaneh en 1306 H / 1888 dans la maison d'édition gouvernementale spéciale de Baft (Iran). Les illustrations de ce récit de voyage sont l'œuvre d'Abû Tarâb, célèbre peintre égyptien dont la signature apparaît justement sur le portrait du Shâh introduisant notre version. 200/400€



157
Chef d'une confrérie soufie, Iran, daté 1916

Huile sur toile représentant le religieux soufi Nûr 'Alî Shah agenouillé sur une peau de tigre au pied d'un arbre sur lequel sont suspendus un *kashkul* et un fourreau. Il est coiffé du bonnet de derviche *taj* et tient dans les mains un livre et un *tabarzin*. Son nom est légendé dans un cartouche fleuronné inscrit dans le ciel à gauche, au-dessus du paysage fluvial qui meuble l'arrière-plan.
En bas à gauche, signature de l'artiste et date 1335 H / 1916. Une inscription partiellement effacée court en partie inférieure de la toile.
Montée sur un châssis en bois.
81,5 x 63 cm
Quelques fissures et craquelures, sauts de polychromie, repeints.

Mort en 1801, Nûr 'Alî Shah fut l'un des guides de la confrérie soufie persane de Ne'mat Allahi au XVIIIe siècle.

300/500 €

158
Portrait légendé de Nâdir Shah, Iran, XXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le souverain Ndir Shah Afshar agenouillé sous un dai, le dos en appui contre des coussins, un sceptre dans la main. Sur la droite, son nom est inscrit à l'encre noire, sur la gauche, deux cartouches épigraphiques inscrits en arabe. Le portrait placé dans un cadre en bois à décor de marqueterie *katamkari*, son dos peint de feuillages dorés sur fond noir. Sous verre.
Dim. peinture : 21,5 x 14 cm ; dim. totales : 29,1 x 22,2 cm
Petits accidents au cadre.

Nâdir Shah fut Shah d'Iran de 1736 à 1747. Il fonda la dynastie des Afsharides qui libéra l'Iran de la domination afghane subie depuis la chute des Safavides.

200/400 €



159

Poignard *khanjar*, Iran qâjâr, XIXe siècle

Lame courbe en acier à arête centrale, le talon incrusté d'un lambrequin à l'or inscrivant les dates de 994 H / 1585 sur une face et 1052 H / 1642 sur l'autre accompagnées d'inscriptions arabes. Manche cintré en ivoire de morse sculpté d'un soldat et d'un prince dans un médaillon perlé, les extrémités ornées d'un combat d'animaux et de palmettes, la base marquée d'une bague en corne. Fourreau garni de plaques d'ivoire de morse sculpté d'une résille florale intégrant sur une face une figure princière et une inscription dans un médaillon. Bouterolle en acier incrusté de rinceaux végétaux à l'or, coiffée d'un fleuron et achevée d'un dard en bouton.
Longueur : 40 cm
Quelques fissures, manques et accidents 1 000/1 500 €



160

Poignard *kindjal*, Iran qâjâr, XIXe siècle

Lame droite en acier à double-tranchant et arête centrale, le talon incrusté d'un lambrequin d'or inscrivant la date de 1121 H / 1709. Poignée en chapeau de gendarme garnie de plaquettes d'ivoire de morse, chacune sculptée d'un combat d'animaux et d'oiseaux encadrant des cartouches à décor de personnages. Petits cabochons turquoise rehaussant l'ensemble.
Longueur : 37 cm ; poids brut : 224 g
Traces de rouille sur la lame, un cabochon manquant. 600/700 €



161

Crachoir à décor bleu et blanc, Iran, XVIIe - XVIIIe siècle

Crachoir sur pied cylindrique, à panse à huit pans coupés surmontée d'une épaule bombée puis d'un col évasé. En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc sous glaçure transparente d'un décor de résille fleuronnée meublée d'étoiles sur la panse, puis de rinceaux sur l'épaule et enfin de grandes alvéoles sur le col.
Hauteur : 15 cm
Col restauré, petits manques sur le pied.
200/400 €

162

Trois plats, Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle

En céramique siliceuse à décor peint sous glaçure, en bleu et noir sur les deux premiers à médaillon central garni d'un visage humain et aile à décor géométrique ou de ronde de poissons et de ligne brisée, en polychromie sur le troisième orné de trois volatiles couchés au milieu de tiges florales et entourés de frises végétales et géométriques.
Diamètre : de 19,6 à 23,9 cm
Petits éclats.

Provenance :
Vente Pescheteau-Badin, 23 avril 2008, lot 132.
150/250 €





163
Grand carreau à décor de personnages, Iran qâjâr, XIXe siècle
Carreau rectangulaire en céramique siliceuse à décor moulé et peint sous glaçure transparente de quatre personnages debout, disposés face à face deux à deux, et se détachant sur un fond bleu fleuri. Chacun est vêtu différemment et porte un ou des accessoire(s) différent(s), de gauche à droite, deux bouteilles posées sur un plateau, une bouteille versant une boisson dans une coupe, un *tar* et enfin un bol à aumône *kashkul*. En partie supérieure, frise à décor de type *gol-o-bolbol* alternant des fleurs et des rossignols.
34 x 37,7 cm
Eclats importants sur une tête et en partie inférieure, quelques retouches.

Un carreau au poncif décoratif identique, signé 'Alî Muhammad Isfahanî et daté 1893-94 figurait dans l'Exposition "L'Empire des Roses" qui s'est tenue au Musée du Louvre Lens en 2018.
Réf. FELLINGER, Gwenaëlle (dir?), *L'Empire des Roses, Chefs-d'oeuvre de l'art persan du XIXe siècle*, Musée du Louvre Lens, Lens : 2018, n°292 p. 305. 800/1 000 €

164
Deux carreaux pouvant former paire, Iran qâjâr, XIXe siècle
Grands carreaux en céramique à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente, d'un cavalier fauconnier dans un paysage montagneux et architecturé, l'un accompagné de son chien de chasse. Dans la partie supérieure, une bordure à décor de rinceaux animés d'oiseaux.
35,7 x 24,3 et 37 x 24,9 cm
Traces d'encadrement, l'un cassé en deux et recollé avec le coin inférieur gauche rogné. 800/1 200 €

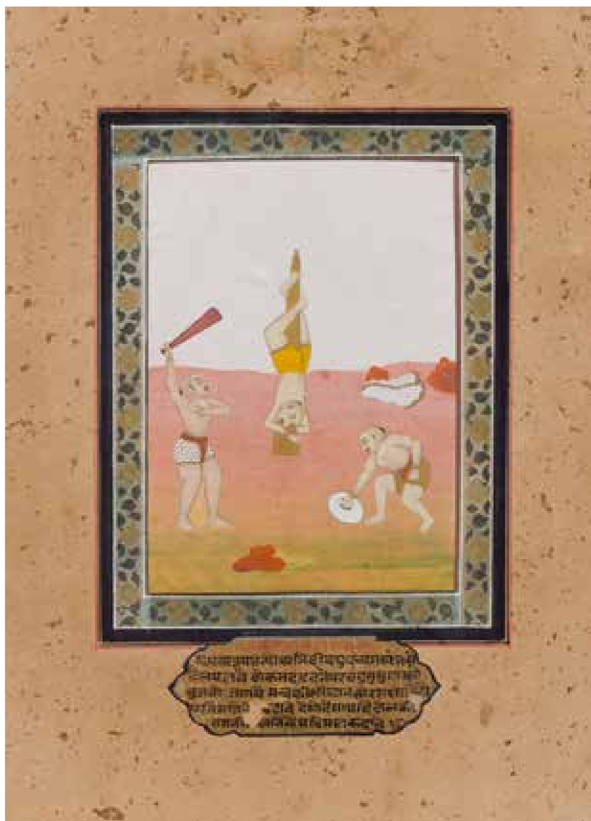
165
Carreau au cavalier fauconnier, Iran qâjâr, XIXe siècle
Carreau de revêtement en céramique à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente d'un cavalier enturbanné chevauchant un cheval et tenant un faucon sur sa main gauche gantée. Fleurs, rochers et architecture agrémentent le fond bleu sur lequel il se détache et une frise de rinceaux végétaux couronne la scène.
23 x 15,4 cm
Petit éclat en bas et coin inférieur droit rogné. 300/500 €





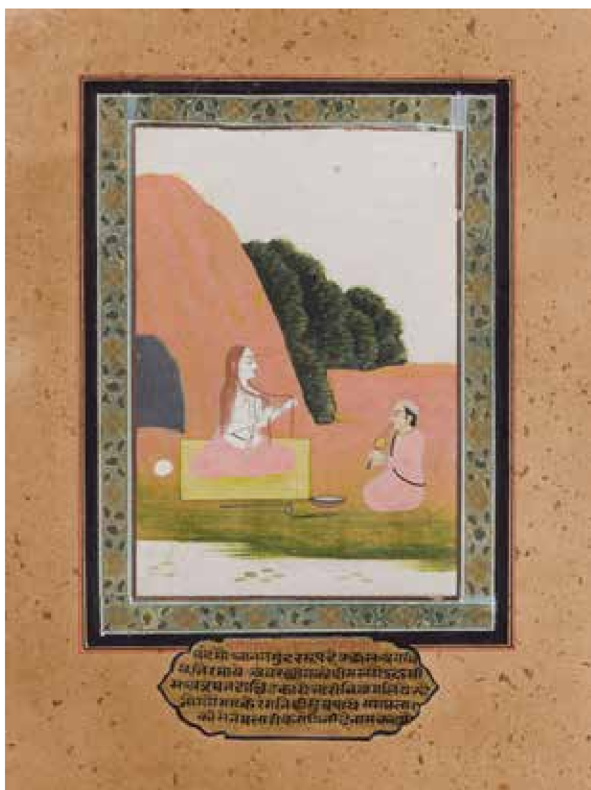


Détail du lot 173



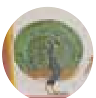
166
ILLUSTRATION D'UN RAGAMALA, *DESAKHYA RAGINI*, INDE DU NORD, PLAINES DU PENJAB, VERS 1850
Gouache et or sur papier représentant trois acrobates moustachus au crâne rasé, deux maniant un instrument, une batte et un disque, celui du centre au corps enroulé la tête en bas sur un mât doré. Le sol est jonché de quelques textiles. Montée en page d'album avec une bordure florale de rosettes dorées en frise, des lignes de bordure colorées et une large marge mouchetée d'or. Dans la marge inférieure, cartouche polylobé inscrit de 6 lignes de *devanagari* aux encres rouge et noire sur fond doré. Sous cadre.
Dim. peinture : 13,1 x 9,3 cm ; dim. page : 29,7 x 22 cm
Trois coins rognés, taches dans la marge, sauts d'encre et de dorure dans le cartouche calligraphié, petites taches et ondulations sur la gouache, petits repeints.

Provenance :
Collection du Maharaja de Burdwan (d'après une note manuscrite au dos du cadre). 600/800 €



167
ILLUSTRATION D'UN *RAGAMALA*, *KEDARA RAGINI*, INDE DU NORD, PLAINES DU PENJAB, VERS 1850
Gouache et or sur papier représentant une *yogini* aux longs cheveux bruns, la poitrine dévêtue, les jambes couvertes d'une jupe rose et positionnées en tailleur sur une natte verte. Elle est assise dans un paysage devant l'entrée d'une grotte, des instruments métalliques posés à côté d'elle, et un homme agenouillé et vêtu de rose, souffle dans une flûte indienne *pungi* face à elle. Montée en page d'album avec une bordure florale de rosettes dorées en frise, des lignes de bordure colorées et une large marge mouchetée d'or. Dans la marge inférieure, cartouche polylobé inscrit de 7 lignes de *devanagari* aux encres rouge et noire sur fond doré. Sous cadre.
Dim. peinture : 13,5 x 9,3 cm ; dim. page : 29,6 x 22,1 cm
Deux coins rognés, un manque dans la bordure opposée, quelques taches, quelques sauts de dorure et de polychromie, petits accidents et repeints dans la bordure florale.

Cette page fait partie de la même série et provient fort probablement du même album que le lot 166.
600/800 €



168

TROIS PETITES GOUACHES REPRÉSENTANT VISHNU, KRISHNA ET ARJUNA EN PROCESSION DANS UN CHAR, INDE, COLLINES DU PENJAB, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

Trois gouaches sur papier rehaussées d'or et encadrées d'une bordure rouge représentant une procession de cavaliers à cheval ou dos d'éléphant, d'hommes debout et de chars, le plus important sur chaque peinture transportant Vishnu reconnaissable à sa peau bleue et aux attributs qu'il tient dans ses quatre mains (fleur de lotus, conque, masse et disque). Respectivement sur fond bleu, jaune et vert. Sous cadre.
Dim. page : 14 x 20,2 cm ; 14,3 x 21,5 cm ; 12,5 x 19,3 cm
Ondulations, pliures, petites taches, l'une traversée par une bande noircie, traces d'adhésif, crayonnages en marge, petites déchirures en bordure. La troisième encollée sur papier.

Une peinture présentant le même sujet et une composition très similaire, et provenant de la troisième collection d'Edwin Binney est conservée au San Diego Museum of Art (1990.1162). Elle est attribuée à l'Himachal Pradesh vers 1740.

1 200/1 500 €







169

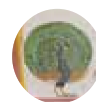
KRISHNA CONDUIT LE CHAR D'ARJUNA, INDE DU NORD, COLLINES DU PENJAB, FIN XVIIIE - DÉBUT XIXE SIÈCLE

Gouache, or et argent sur papier représentant Arjuna en armure, assis sur un trône orfévré placé dans un char conduit par le dieu Krishna couronné, la peau bleue et une conque dans la main droite et tiré par quatre chevaux blancs. Devant eux, d'autres soldats à pied, à cheval ou à dos d'éléphant en marche vers la droite. Scène encadrée d'une bordure brune. Cadre.
Dim. peinture : 10,5 x 18 cm ; dim. page : 21,5 x 28,3 cm
Agrandissement dans la partie supérieure, taches, sauts de polychromie et de dorure, marge contrecollée.

Cette scène illustre un épisode de la *Bhagavad-Gita*, la partie centrale du grand poème épique de l'hindouisme, le *Mahabharata*. Dans le premier chapitre, face au découragement du guerrier Arjuna avant la bataille de Kurukshetra, Krishna prend l'apparence de son cocher pour conduire son char sur le champ de bataille.

300/500 €





170

Guerriers *sikh*, Inde du Nord, peut-être collines du Penjab, fin XVIIIe siècle et au revers, calligraphie *qit'a* signée Mîr 'Alî, Iran safavide, XVIe siècle

Gouache, or et argent sur papier en format paysage représentant des guerriers *rajputs*, certains en parade devant des princes agenouillés dans des pavillons, d'autres se battant ou s'entraînant au combat, l'un amenant un prisonnier. Parmi les sujets de la scène, un derviche torse nu et muni de sa canne fait l'aumône à un prince. Montée en page d'album avec une bordure à rinceaux floraux dorés et une marge poudrée d'or présentant les restes d'un cachet et des inscriptions en persan *nast'aliq* à l'encre noire.
Au revers, quatre vers issus des *Ghazaliyat* du *Diwân* d'Amîr Khosrow (1253-1324) calligraphiés à l'oblique en persan *nast'aliq* à l'encre noire dans des réserves sur fond de rinceaux dorés. De part et d'autre, des écoinçons enluminés de rinceaux floraux sur fond bleu, l'écoinçon inférieur signé en réserve du nom du calligraphe Mîr 'Alî. La composition montée en page d'album avec une bordure de rinceaux feuillus dorés sur fond saumoné et une marge brune à décor peint de fleurs dorées.
Dim. peinture : ; dim. calligraphie : 21,8 x 12,7 cm ; dim. page : 38,8 x 27,2 cm
Forte usure sur les deux faces, un bandeau ajouté en haut de la peinture pour l'agrandir, petites déchirures refixées sur la peinture, taches.

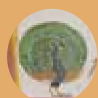
Provenance :
Vente Sotheby's, London, Sir AW Robert Dent's Collection, 11 avril 1972, lot 66.

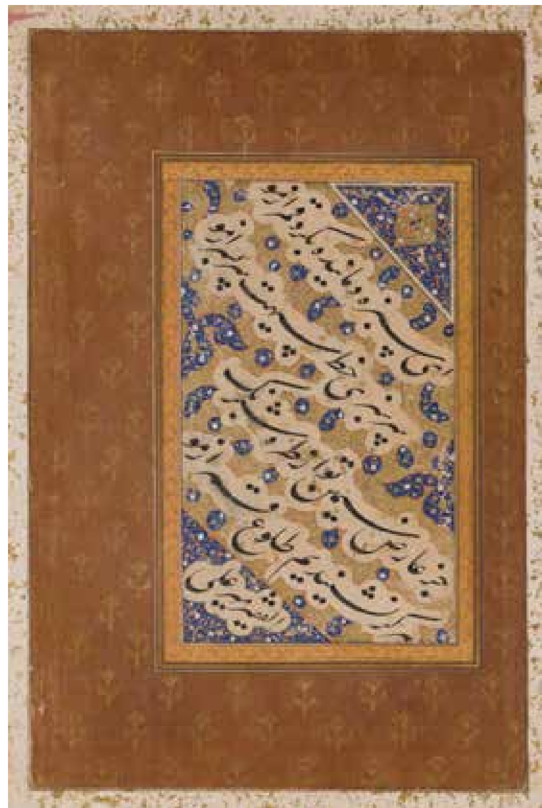
La *qit'a* constituant le revers de cette page d'album est signée Mîr 'Alî. Plusieurs calligraphes de renom portent ce nom mais le format vertical de la *qit'a*, la disposition oblique des vers encadrés de deux écoinçons enluminés ainsi que le style du *nasta'liq* nous orientent vers le grand calligraphe safavide Mîr 'Alî Heravî al-Kâtib (m. 1556) ou son atelier. Né à Herat en 1476, Mîr 'Alî travailla à Boukhara au service des *Shaybanides* après la prise de sa ville natale en 1528. Considéré comme un grand maître de la calligraphie *nasta'liq*, il signa un très grand nombre de *qit'as*, plusieurs connues dans des albums de peinture moghole comme dans le cas présent. Ses œuvres datées s'échelonnent entre 1508 et 1544. D'après le chroniqueur ottoman Mustafa 'Alî, l'artiste autorisait ses élèves à mettre sa signature sur leurs œuvres, ce qui invite à la prudence quant à l'attribution de ce travail au maître.

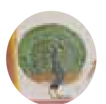
Bibliographie :
BLAIR, Sheila S., *Islamic Calligraphy,* Edinburgh University Press Ltd, Edinburgh : 2006, pp 430, 466, 467.

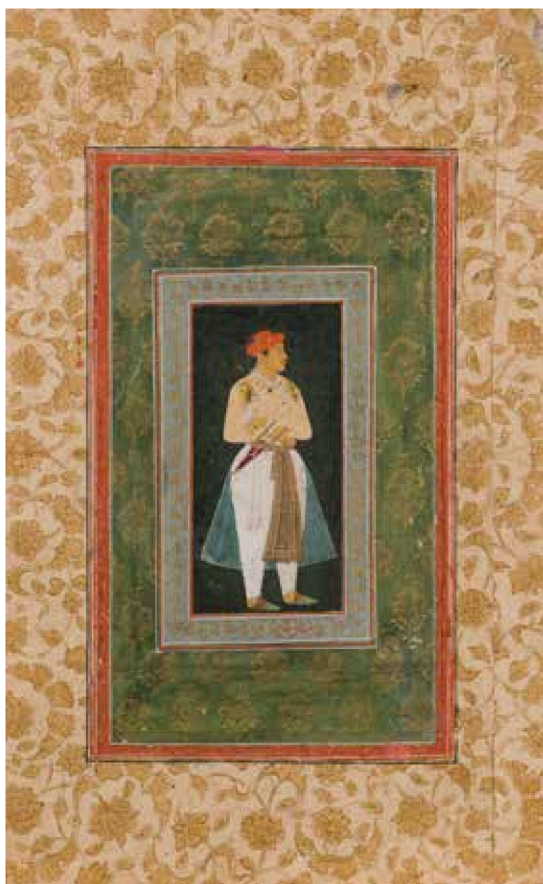
6 000/8 000 €











171

PORTRAIT LÉGENDÉ DU PRINCE SALIM, FUTUR EMPEREUR JAHANGIR, INDE MOGHOLE, XVIII[E] SIÈCLE

Gouache et or sur papier représentant l'empereur debout, de trois quarts vers la droite, les bras croisés. Il est coiffé d'un turban orangé à aigrette et vêtu d'un *jama* translucide retenu par une ceinture dorée à motifs végétaux et géométriques colorés, sur un pantalon blanc. Montée en page d'album avec des bordures colorées à décor floral doré et une marge beige à décor peint à l'or de rinceaux garnis de fleurs et de nuages *tchi*.
Dim. peinture : 11,5 x 5,5 cm ; dim. page : 34 x 21,2 cm
Petits sauts de polychromie, petits accidents et taches, petits repeints, la marge agrandie sur le côté droit.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, Kevorkian Foundation Collection, 6 décembre 1967, lot 148.

Bien que légendé en persan dans la bordure florale "Jahangir", ce portrait est plutôt celui du prince Salim jeune avant son accession au trône en 1605 sous le nom de Jahangir. 800/1 200 €



172

PORTRAIT DE L'EMPEREUR JAHANGIR, INDE MOGHOLE, FIN XVIII[E] - DÉBUT XIX[E] SIÈCLE

Gouache et or sur papier représentant l'empereur debout, de trois quarts vers la gauche, la main droite levée. Il est coiffé d'un turban vert quadrillé d'or et de rouge et vêtu d'un *jama* translucide retenu par une ceinture verte brodée d'or, sur un pantalon rayé beige et mauve. Découpée dans une forme polygonale et montée en page d'album avec des bordures colorées et dorées. Sous cadre.
Dim. peinture : 14,2 x 7,4 cm ; dim. page : 18,3 x 11,4 cm
Accidents, petites taches et sauts de polychromie, petites restaurations.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, Kevorkian Foundation Collection, 6 décembre 1967, lot 144.

Jahangir fut le quatrième empereur moghol qui gouverna de 1605 à 1627. 400/600 €






173

Princesse, peut-être Jani Begum, étendue sur une terrasse, Inde moghole, début XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme étendue contre des coussins sur une terrace entre deux dames de compagnie. La femme est dénudée, les jambes simplement couvertes d'un drapé orangé à galons verts, et richement parée de colliers, bracelets, *bazu-band* et pendants d'oreille. De sa main droite, elle enlace ses doigts dans ceux d'une suivante voilée de rose, dans sa main gauche, elle tient une guirlande de fleurs blanches. Elle est tournée vers la seconde suivante voilée de vert qui lui tend une petite tasse sur une coupelle. Au sol, des plateaux de fruits et des pièces de vaisselle et au premier plan, un chandelier éclairant cette scène nocturne entourée de plusieurs bordures et contrecollée sur carton. Au revers, un quatrain calligraphié plus tardivement (XIXe siècle) en persan *nasta'liq* à l'encre noire, les quatre vers disposés à l'oblique dans des réserves polylobées sur fond floral doré. Autour, plusieurs bordures dont une plus large orange saumoné et une marge composite à décor floral doré.
Dim. peinture : 19,3 x 14,3 cm ; dim. calligraphie : 12,3 x 6,4 cm ; dim. page : 26,8 x 17 cm
Usures et sauts de polychromie, quelques taches, marge composite et accidentée autour du quatrain qui présente des petits manques et un angle inachevé.

Provenance :
Vente Sotheby's, London, Kevorkian Foundation Collection, 6 décembre 1967, lot 159.

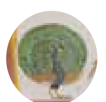
Cette scène reprend une composition déjà rencontrée sur d'autres pages d'album conservées dans des collections publiques. On peut citer à cet égard le folio 3v de l'album de peintures et calligraphies MS. Ouseley Add. 171 de la Bodleian Library d'Oxford ou encore une page d'album du British Museum de Londres où la protagoniste principale est identifiée par une légende calligraphiée à l'encre comme la princesse Jani Begum (1974,0617,0.10.41).
Jahanzeb Banu Begum (morte en 1705), plus connue sous le nom de Jani Begum, était une princesse moghole, principale consort de Muhammad 'Azam Shah qui régna brièvement sur l'Empire moghol en 1707 à la suite d'Aurangzeb.

2 000/3 000 €

174

Portrait de femme, Inde moghole, fin XVIIIe - début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme debout, de profil, tournée vers la gauche, la main droite levée, ses jambes cachées par le cadre. Elle est richement parée de perles et sa tête est couverte d'un long voile vert à motifs floraux dorés. Au-dessus de sa tête, cadre orange légendant le sujet en persan ou *urdu nasta'liq* à l'encre noire. Peinture montée en page d'album avec une alternance de bordures bleu nuit peintes de rinceaux dorés et de cartouches d'inscriptions en persan *nast'aliq*.
Au dos, calligraphie en persan *ta'liq* composée de plusieurs lignes multidirectionnelles à l'encre noire dans des réserves rosées sur fond doré. Encadrée d'une bordure bleu-nuit peinte de palmettes bifides dorées et d'une marge rouge à décor floral doré. Restes d'une ancienne étiquette n°15 en haut à droite. Sous cadre.
Dim. peinture : 17,6 x 10 cm ; dim. calligraphie : 23,5 cm x 13,7 cm ; dim. page : 30,1 x 20,5 cm
Importants sauts de polychromie et de dorure, traces de repentir en arrière-plan de la tête, taches, petits manques, adhésif et crayonnage dans la marge supérieure du revers. 600/800 €



175

Le sage enseignant à un jeune prince, page probablement issue du Small Clive Album, Inde moghole, fin XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier représentant un jeune prince coiffé d'un turban blanc assorti à son *dhoti* prenant des notes et écoutant attentivement les paroles du sage barbu qui se trouve face à lui, entièrement vêtu de rose. Tous deux sont agenouillés sur un tapis à décor de palmettes sur lequel sont posés un encrier, un plumier et des livres, et autour d'eux, deux autres hommes enturbannés dont un *mollah*, assistent à la scène. Des plateaux de fruits, une canne de *derviche*, une jarre et un chat meublent le premier plan. La scène se tient sur une terrasse au bord d'un fleuve où navigue un voilier sous un ciel tourmenté. Elle est encadrée d'une bordure à décor d'une tige ondulée garnie de palmes dorées et d'une marge alternant pavots rouges et lys roses aux contours dorés sur un fond ivoire. Au revers, gouache représentant une tige de lys orange fleurie de trois fleurs épanouies et de deux fleurs en bouton.
Dim. peinture de la scène : 15,3 x 11,5 cm ; dim. peinture du lys : 16,8 cm x 10,3 cm ; dim. page : 35,7 x 23,6 cm
Quelques rousseurs, sauts de polychromie, usure, une pliure sur la scène du *mollah*, plusieurs accidents restaurés sur la gerbe de lys.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 17 décembre 1969, lot 11.

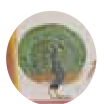
La marge florale qui encadre la scène animée se retrouve sur plusieurs pages du Small Clive Album conservées au Victoria and Albert Museum de Londres. Elle est par exemple identique à la page numéro 31 dudit album (IS.48:16/A-1956) dont les dimensions sont proches de celles de la nôtre. Quant à la peinture de lys, elle est proche d'une autre représentation de lys du Victoria and Albert Museum de Londres (IS.48:1/A-1956) qui est attribuée à Lucknow et décrite comme provenant de cet album.

Le Small Clive Album est un album de 56 pages qui auraient été offertes par Shuja ud-Dawla, Nawab de Avadh au Lord britannique Clive, lors de sa dernière visite en Inde en 1765-67. Chaque page est illustrée sur ses deux faces de peintures, dessins et études de fleurs indiens. L'album, autrefois relié dans du brocart de soie, a été vendu par Powis Castle chez Sotheby's, Londres, les 16-18 janvier 1956 (lot 332 A).

8 000/12 000 €



Revers





176

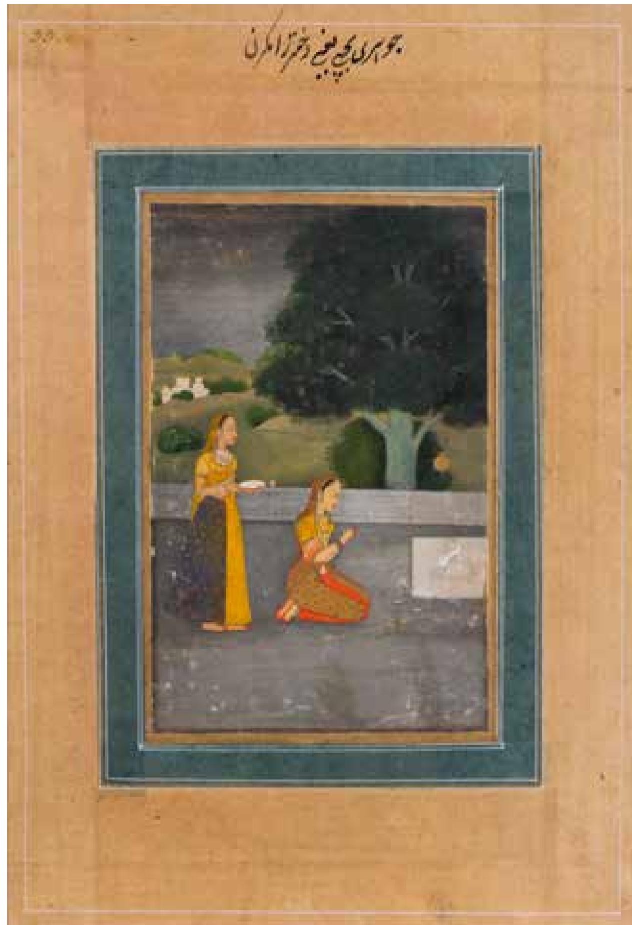
ILLUSTRATION D'UN RAGAMALA, *BHAIRAVI RAGINI*, INDE MOGHOLE, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

Gouache et or sur papier représentant une femme priant Shiva, agenouillée devant un *lingam* paré d'un collier de fleurs et encadré d'une paire de flambeaux. Derrière elle, une suivante debout tient des couronnes de fleurs dans une coupe. Derrière la terrasse sur laquelle elles se trouvent, un paysage de collines plantées d'arbres et derrière lesquelles se dressent des édicules architecturaux. Montée en page d'album avec des bordures dorées et bleues et une marge beige légendée en *urdu nasta'liq* et numérotée 33 en haut à gauche.
Au revers, grande composition plus tardive d'une plante à feuillages polylobés et aux fleurs violettes épanouies ou en boutons, encadrée de deux oiseaux en vol et de deux palmipèdes au sol, l'ensemble ceint de deux bordures jaunes quadrillées de noir flanquant une marge vert pomme légendée en *urdu nasta'liq* et numérotée 34 en haut à droite. Sous cadre.
Dim. page : 30,1 x 21,2 cm ; dim. peinture aux femmes : 16,2 x 10,2 cm ; dim. peinture à la plante : 20,7 x 14 cm
Taches, sauts de polychromie, pliures, petits accidents en bordure et traces de montage, bordure discontinue au revers.

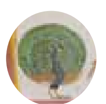
Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, Sir Thomas Phillips Collection, Vente Bibliotheca Phillipica (4e vente), 26 novembre 1968, lot 309.

Sir Thomas Phillips (1792-1872), qui a été en possession de cette page, fut un grand bibliophile britannique, membre de la Royal Society et collectionneur de plus de 40 000 manuscrits.
Une page d'album très proche et issue de la même collection, s'est vendue chez Artcurial, Paris le 4 novembre 2014, lot 246. Elle présente elle aussi un décor floral encadré d'animaux au revers d'une scène animée de personnages. Elle est décrite comme ayant fait partie de l'Album de Lucknow (MS.26074) constitué dans les années 1780 par Sir Thomas Phillips et la parenté entre les deux pages suggère une même appartenance à cet album pour notre page. Une autre page connue de cet album s'est vendue chez Bonhams New York le 19 mars 2012, lot 1170.

4 000/6 000 €







177

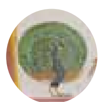
Yusuf et Zuleykha, Inde moghole, XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier représentant le jeune Yusuf au visage nimbé agenouillé sur un trône, entouré d'une cour masculine et accompagné d'un servant tenant un chasse-mouches *morshal* dans une main. Il s'entretient avec Zuleykha prenant l'apparence d'une vieille femme en appui sur une canne et qui tient dans sa main droite une guirlande de fleurs. La scène se déroule dans une cour fermée par un parapet au premier plan et bordée d'un édifice à la fenêtre duquel apparaît une femme. Montée en page d'album avec deux bordures poudrées d'or et une marge florale ornée de tiges de fleurs roses.
Dim. peinture : 23 x 11,8 cm ; dim. totales : 38,9 x 27,4 cm
Petites pliures, petits sauts de polychromie, peinture d'origine agrandie en haut et en bas, quelques taches, accidents et usures en marges.

Provenance :
Vente Sotheby's, Kevorkian Foundation Collection, London, 1er décembre 1969, lot 161.

L'histoire de Yusuf et Zuleykha est celle de Joseph (Yusuf) fils de Jacob, acheté comme esclave par Potiphar ou 'Aziz Misr, officier de pharaon. La femme de ce dernier, nommée Zuleykha, tombe sous le charme de l'esclave à qui elle fait des avances que Yusuf refuse. Accusé d'avoir tenté de séduire Zuleykha, le malheureux finit en prison. Ce récit connu dans l'Ancien Testament est également familier aux musulmans, la Sourate XII du Coran étant dédiée à Yusuf. Elle fut ensuite reprise par le poète persan Jâmi en 889 H / 1483.

5 000/7 000 €





178

Scène de bataille, Inde du Nord, style moghol, XVIIIe siècle

Gouache, or et argent sur folio de manuscrit représentant un affrontement entre deux armées de cavalerie dans un paysage montagneux sur plusieurs plans. Au premier plan, deux hommes décapités, au centre, des cavaliers en plein combat, tandis qu'à l'arrière-plan, deux soldats chevauchent des éléphants.
Montée en page d'album avec plusieurs bordures colorées dont une peinte d'un décor végétal doré et une large marge chamois mouchetée d'or.
Dim. peinture : 25,9 x 13,4 cm ; dim. page : 43,9 x 29,3 cm
Quelques sauts de polychromie, quelques repeints, usure et quelques taches, rousseurs au dos de la page, lignes de réglure du folio visibles par transparence.

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 18 décembre 1968, lot 79.
1 500/2 000 €

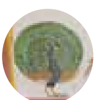
179

Illustration d'un Ragamala, *Vilaval Ragini*, Inde moghole, XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme assise sur un trône et se regardant dans le miroir en présence d'une vieille femme appuyée sur sa canne et de deux servantes, l'une tenant un chasse-mouche morshal, l'autre lui présentant un plateau. La scène se déroule sur une terrasse, sous l'auvent d'un pavillon, un jardin en arrière-plan. Montée en page d'album avec une bordure rouge à décor doré, une bordure dorée et une marge verte à décor floral doré.
Cadre. Au dos, étiquette n°133.
Dim. peinture : 18,3 x 12,7 cm ; dim. page : 39,1 x 26,3 cm
Plusieurs pliures dont une grande centrale, quelques sauts de polychromie, taches et rousseurs.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, Kevorkian Foundation Collection, 6 décembre 1967, lot 160. 600/800 €





180

Krishna et Radha, Inde du Nord, École Pahari, Kangra, début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le dieu Krishna, la peau bleue et la tête couronnée, adressant un geste affectueux à son amante Radha vêtue d'une robe rouge et la tête couverte d'un long voile rose. Le couple est assis dans l'herbe au bord d'un cours d'eau. Montée en page d'album avec des fines bordures colorées et une marge poudrée d'or. Sous cadre.
Dim. peinture : 16,5 x 12,7 cm ; dim. page : 29,6 x 21,7 cm
Légères taches, quelques sauts de polychromie, petits repeints, marge contrecollée.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 11 juillet 1973, lot 272.

Cette peinture est proche par son traitement et son sujet d'un dessin du Victoria & Albert Museum de Londres (IS.392-1952) mettant en scène le couple debout dans un environnement similaire.

400/600 €

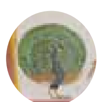


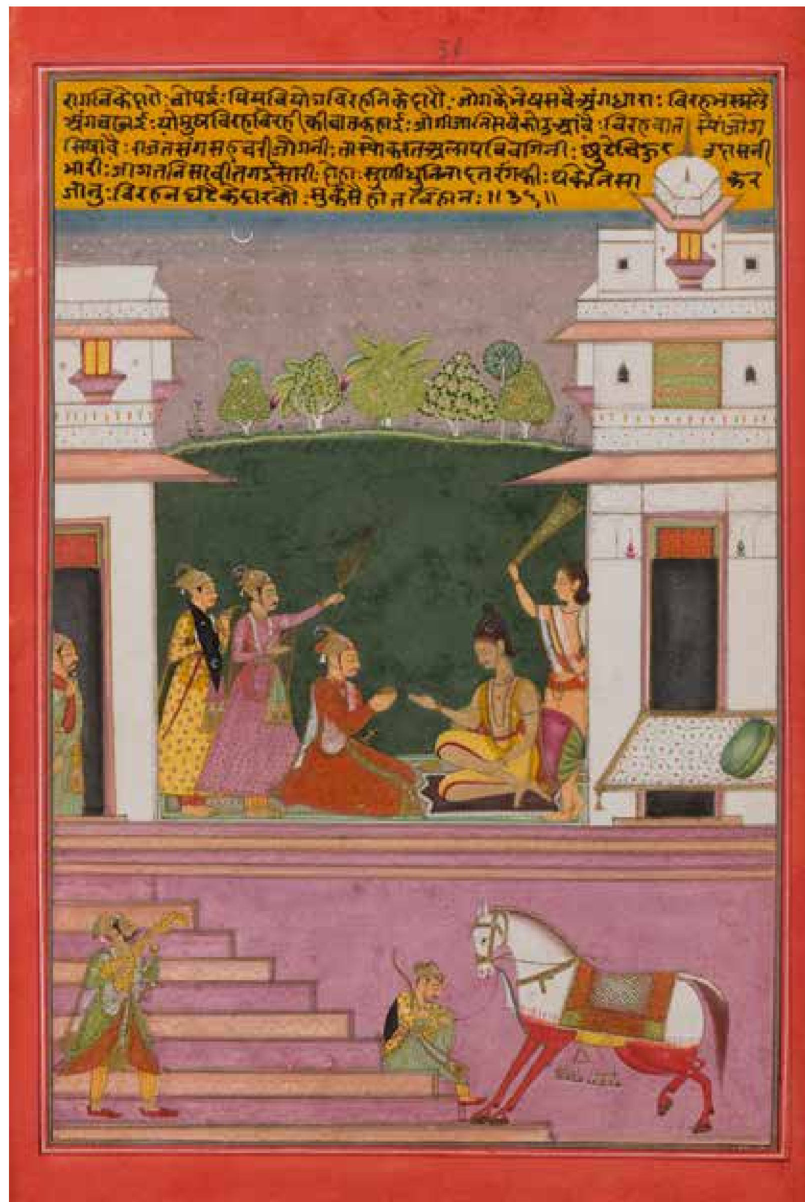
181

Krishna et Radha sur une balançoire, Inde du Nord, peut-être Jaipur ou Delhi, XIXe siècle

Dessin à la mine de plomb et à l'encre noire sur papier représentant Krishna et Radha assis sur une balançoire qu'actionnent quatre femmes placées de part et d'autre. Le dieu est couronné, sa parèdre a un genou replié et une fleur à la main. Une colonne à base convexe cadre le sujet sur le côté droit et une bordure noire poudrée d'or ceinture l'ensemble.
27,5 x 33,6 cm
Grande pliure centrale, manques, dessin fixé sur un papier plus épais, taches et rousseurs. 300/500 €







182

ILLUSTRATION D'UN RAGAMALA, *KEDARA RAGINI*, L'AUDIENCE DE L'ASCÈTE, INDE DU NORD, AMBER OU JAIPUR, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE

Gouache, or et argent sur papier cartonné représentant une scène nocturne se tenant sur une terrasse encadrée de deux pavillons. Sur la terrasse est assis un ascète coiffé d'un haut chignon, en discussion avec un prince enturbanné agenouillé devant lui, en présence de servants, l'un tenant les armes du prince, les deux autres éventant les protagonistes avec des chasse-mouches *morshal*. Au pied de l'escalier menant à la terrasse, un musicien joue du *sarod* et un page garde la monture du prince dont les antérieurs sont posés sur la première marche de l'escalier. Montée en page d'album avec une large marge rouge numérotée 36 dans la partie supérieure.

Dim. peinture : 24,4 x 16,8 cm ; dim. page : 33,3 x 25,5 cm

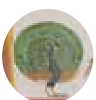
Quelques sauts de polychromie et petites taches, usures dans la marge à l'angle inférieur gauche recollé.

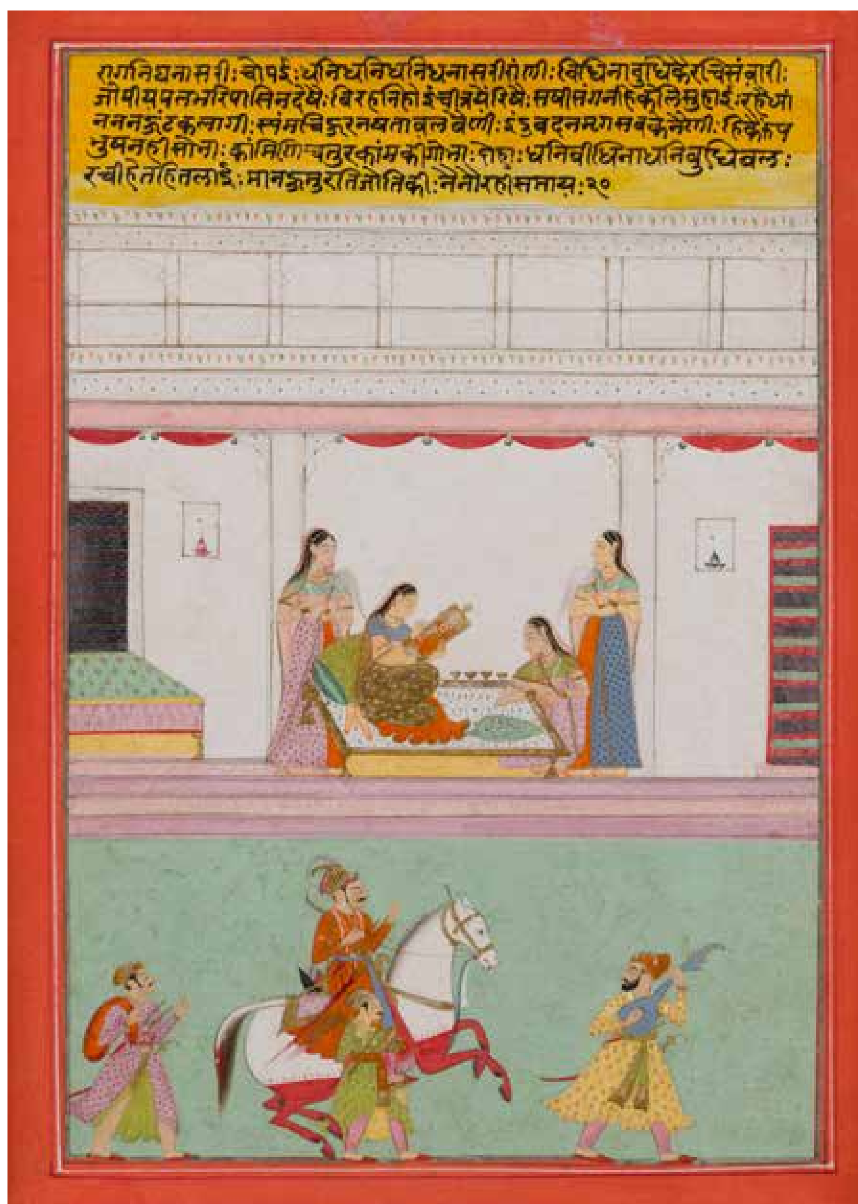
Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 10 décembre 1974, lot 76.

Cette page présente une composition très proche d'une page conservée à l'Art Institute de Chicago (1962.147.36) attribuée à Jaipur, vers 1745-70.

2 000/3 000 €





183

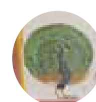
Illustration d’un Ragamala, *Ragini Dhanasri*, Femme peignant le portrait de son amant sur une tablette, Inde du Nord, Amber ou Jaipur, seconde moitié du XVIIIe siècle

Gouache, or et argent sur papier cartonné représentant une femme assise devant un pavillon en compagnie de suivantes et peignant le portrait de son amant sur une tablette. Au premier plan, l’amant chevauche un cheval cabré ; il est accompagné de trois hommes à pied dont un jouant du *sarod*. au premier plan sur son cheval cabré. Montée en page d’album avec une large marge rouge.
Dim. peinture : 17,6 x 10 cm ; dim. page : 30,3 x 23,2 cm
Sauts de polychromie, quelques taches et usures, partie inférieure du cartouche calligraphié retouchée, marge fortement usée en bordure.

Provenance :
Vente Sotheby’s, Londres, 14 juillet 1971, lot 173.

Cette page présente une composition très proche d’une page conservée à l’Art Institute de Chicago (1962.147.20) attribuée à Jaipur, vers 1745-70.

2 000/3 000 €



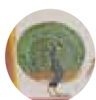
184

ILLUSTRATION D'UN RAGAMALA, *GUJARI RAGINI,* FEMME S'ADRESSANT À UN PAON, INDE DU NORD, AMBER OU JAIPUR, SECONDE MOITIÉ DU XVIII[E] SIÈCLE

Gouache et or sur papier cartonné représentant une femme assise sur un trône sur la terrasse d'un pavillon, jouant de la *vina* à un paon qui fait la roue. Autour d'elle, deux suivantes dont l'une agitant un chasse-mouche *morshal* au-dessus de sa tête, et au pied de l'escalier menant à la terrasse, deux musiciennes agenouillées. Montée en page d'album avec une large marge rouge.
Au dos, inscription à l'encre noire en persan *nasta'liq* et plusieurs numéros manuscrits ou étiquetés : H 206, 518 et 6/6 C 2.
Dim. peinture : 23,7 x 15,4 cm ; dim. page : 30,3 x 22,4 cm
Quelques sauts d'encre et de polychromie, petites taches.

Cette page présente une composition très proche d'une page conservée à l'Art Institute de Chicago (1962.147.26) attribuée à Jaipur, vers 1745-70.

2 000/3 000 €



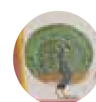
185

Scène de *zenana*, Inde, école moghole, probablement Lucknow, seconde moitié du XVIIIe siècle

Gouache et or sur papier représentant trois femmes sur une terrasse dans un jardin *chahar bagh*. La courtisane, au centre, adossée à un coussin, saisit une petite coupe que lui tend une suivante, une bouteille dans l'autre main. Sur la droite, une musicienne jouant du tar. En arrière-plan, un mur séparant le jardin d'un pavillon étagé, sous un ciel orageux. Montée en page d'album avec une alternance de bordures brunes et roses. Petite inscription à l'encre noire au dos. Dans un cadre en bois à décor de micro-mosaïque *katamkar*i.
Dim. peinture : 23,5 x 14,5 cm ; dim. totale : 26,3 x 17,4 cm
Quelques taches et sauts de polychromie, cadre accidenté.

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 18 décembre 1968, lot 128.

2 000/3 000 €



186

Un prince en visite dans un ermitage *soufi*, Inde moghole, probablement Lucknow, fin XVIIIe - début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant une assemblée d'hommes assis en cercle sur une terrasse sur laquelle donne un pavillon, devant un paysage traversé par un fleuve menant à des édifices architecturés visibles à l'horizon. Les protagonistes de la scène comptent un jeune prince enturbanné et le visage nimbé accompagné d'un garde armé d'un *talwar* et d'une rondache, et trois religieux, les deux plus âgés au centre échangeant des paroles. Peinture montée en page d'album avec une bordure florale dorée sur fond bleu, plusieurs bordures colorées et dorées et une marge à décor de tiges florales colorées. Chiffre 3 inscrit à l'encre au dos dans le coin inférieur gauche. Sous cadre.

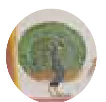
Dim. peinture : 19,5 x 13,1 cm ; dim. page : 39,1 x 26 cm

Quelques sauts de polychromie, quelques accidents en bordure et un accident dans le ciel en haut à droite, petites pliures et taches dans la marge, petits repeints.

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 20 avril 1970, lot 13.

8 000/10 000 €



187

SHIVA *YOGI* SUR LE MONT KAILASA, INDE MOGHOLE, PROBABLEMENT LUCKNOW, XVIIIE SIÈCLE

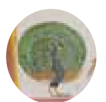
Gouache et or sur papier représentant Shiva en ascète *yogi* reconnaissable à son chignon, son trident *trishula* et la peau de tigre sur laquelle il est assis en tailleur, symbole d'énergie potentielle et un croissant de lune est dessiné sur son front. Autour de lui, cinq femmes : à gauche, trois musiciennes jouent des petites percussions à doigts, de la *vina* et du *mridangam*, à droite, deux femmes agenouillées présentent des offrandes. La femme se trouvant face au dieu est probablement Parvati. La scène nocturne se tient sur une petite colline bordée d'une pièce d'eau où flottent des nénuphars, un bois peuplé de perruches en arrière-plan. Montée en page d'album avec deux bordures de rinceaux dorés sur fonds blanc puis bleu, et une marge à frise florale doré de rosettes encadrées de quatre feuilles *saz*. Sous cadre.
Dim. peinture : 22 x 13,5 cm ; dim. totales : 35,3 x 26,6 cm
Traces de colle, quelques sauts de polychromie, papier légèrement gondolé.

Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, 17 décembre 1969, lot 12.

Sur cette peinture, Shiva coiffé d'un chignon et à la peau cendrée est présenté comme un maître du yoga qu'il pratique sur le Mont Kailasa dans l'Himalaya. Il y vit alors une pleine ascèse.

Bibliographie :
Yoga - Ascètes, yogis, soufis, Catalogue d'exposition, Musée National des Arts asiatiques Guimet, Paris : 2022, pp 13, 18-19.

6 000/8 000 €



188

Scène de chasse vraisemblablement issue du Warren Hasting's Album, Inde, Deccan, peut-être Golconde, fin XVIIe siècle

Encre, aquarelle et or sur papier représentant une scène de chasse dans un paysage rocheux et construit en arrière-plan d'édifices coupolés. Au premier-plan, deux chasseurs, l'un à pied, l'autre à cheval, s'attaquent à des félins avec un arc et un sabre. Au centre, trois hommes à pied sont visibles derrière les rochers et deux cavaliers sur leur cheval cabré chassent des volatiles au faucon et à l'arc. Le paysage est animé d'un gibier abondant, oiseaux en vol ou posés sur les branches d'un arbre, canidés en pleine course, capridés cachés derrière des rochers. Montée en page d'album sur papier cartonné blanc moucheté d'or inscrit de la légende en persan, avec une bordure bleue à décor floral doré. Cadre.
Dim. peinture : 20 x 12,2 cm ; dim. page : 39 x 28,6 cm
Infimes taches et usures, bordures du fond cartonné abîmées.

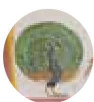
Provenance :
Vente Sotheby's, Londres, Phillips Collection, 26 novembre 1968, lot 406.

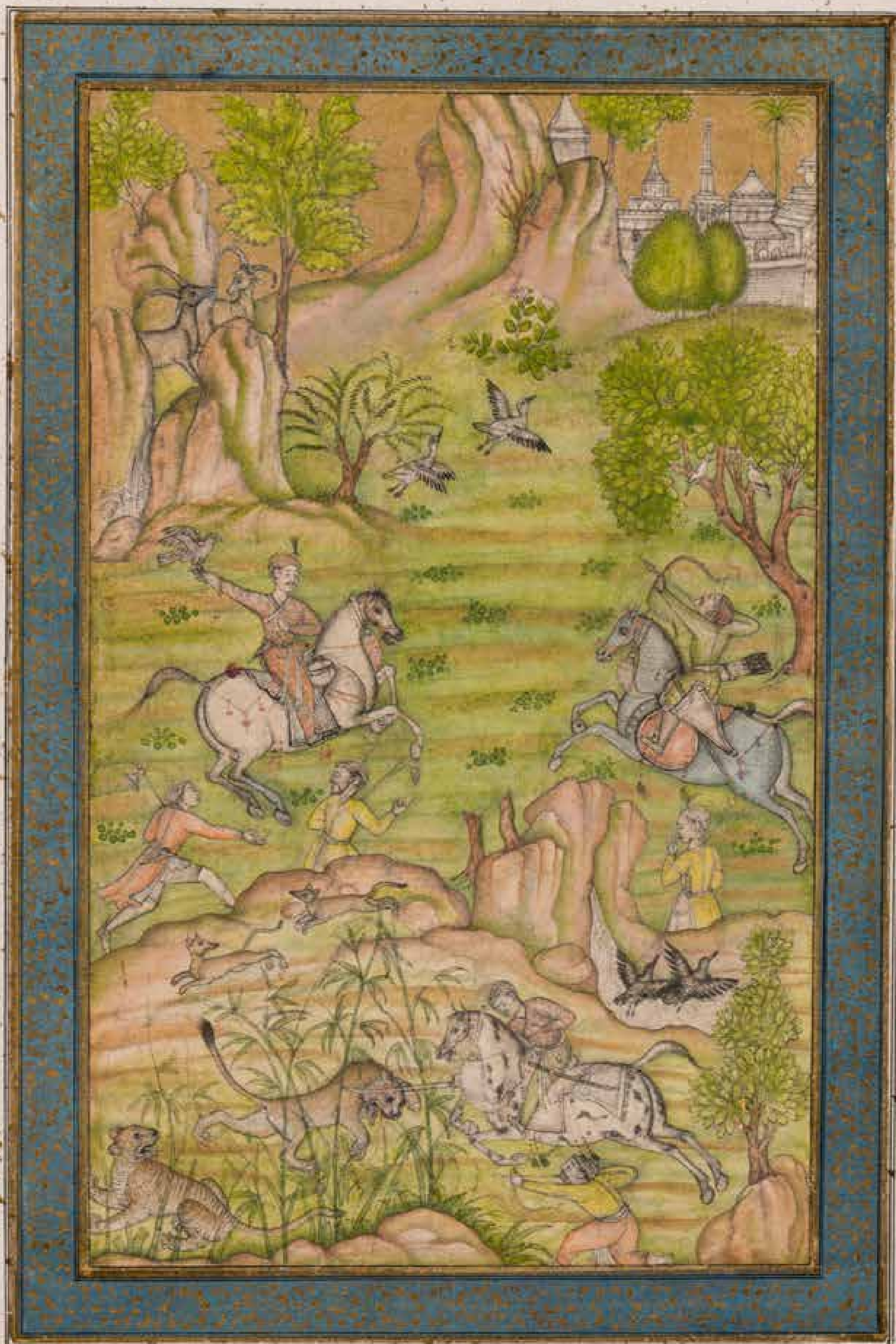
Ce type de dessin à l'encre rehaussé de lavis de couleurs, qu'on pourrait qualifier de *nim qalam*, fut très en vogue en Inde à partir du milieu du XVIIe siècle et se développa particulièrement dans le Deccan, sans doute sous l'influence des gravures européennes affluant par les ports de Goa.
Les couleurs, ici dominées par le vert et un rose-orangé, ne sont pas sans rappeler la palette du peintre d'origine persane Shaykh 'Abbassi dont certaines peintures, très indo-persanes sont attribuées à Golconde (voir la page d'album OA 7166 du musée du Louvre). Ici, le peintre s'est inspiré par son sujet, la composition de sa peinture et le style des personnages, de la peinture moghole sous Akbar, tandis que le ciel doré est un écho à la peinture persane, un mélange d'influences à l'image des productions issues de ce foyer artistique très éclectique de l'Inde centrale.

Warren Hastings (1732-1818) fut le premier gouverneur général britannique du Bengale de 1772 à 1785. Grand bibliophile et érudit, il rassembla pendant son séjour en Inde une collection de peintures et de calligraphies qu'il rapporta en Angleterre à son retour. Plusieurs pages de son album sont connues dans les collections publiques internationales. L'une est par exemple conservée au Brooklyn Museum (69.48.2), une autre au Los Angeles County Museum of Art (M.77.154.3).

Sir Thomas Phillips (1792-1872) fut un grand bibliophile britannique, membre de la Royal Society et collectionneur de plus de 40 000 manuscrits.

8 000/10 000 €





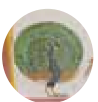


189
SCÈNE GALANTE DANS UN PALAIS, INDE, DECCAN, PROBABLEMENT HYDERABAD, FIN XVIIIE SIÈCLE
Page d'album représentant un couple enlacé dans la cour d'un palais et marchant en direction d'un pavillon qu'apprête une servante.
Dim. page : 26 x 18,8 cm ; dim. à vue miniature : 21,5 x 14,5 cm
Accidents. 300/500 €



190
ABU'L FAZL PRÉSENTANT SA COPIE DE L'*AKBARNAMEH* À AKBAR, PREMIÈRE MOITIÉ XIXE SIÈCLE, STYLE DE GODHARVAN
Gouache sur papier représentant l'historien officiel d'Akbar présentant à l'empereur assis sous un dais, le fruit de son travail, l'*Akbarnameh*. Encadrée sous verre.
Dim. à vue : 24 x 13 cm
Infimes taches.

Cette gouache a été copiée d'après une célèbre page de l'*Akbarnameh* peinte par Godharvan, Inde moghole, 1603-1605 et conservée à la Chester Beatty Library de Dublin, In 03.176. 200/300 €





191

QUATRE FOLIOS DE *SHAHNAMEH*, INDE, CACHEMIRE, XIXE SIÈCLE

Folios papier inscrits à l'encre noire de 25 lignes de texte sur 4 colonnes en persan en écriture *nasta'liq* à l'encre noire, les titres à l'encre rouge. Deux des quatre folios illustrés de miniatures peintes à la gouache rehaussée d'or, l'une représentant Afrasiyab à cheval approchant une rivière coulant au pied d'une montagne, l'autre un combat à la main entre deux hommes, chacun entouré de leur armée.
Dim. page : 24,5 x 15,2 cm
Accidents. 200/400 €

192

SCÈNE CHAMPÊTRE, IRAN, XIXE SIÈCLE, DANS LE STYLE SAFAVIDE

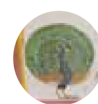
Gouache et or sur papier représentant un pique-nique dans un jardin. Un prince assis contre des coussins se désaltère tandis qu'on lui présente une coupe de fruits. Autour de lui, plusieurs hôtes enturbannés en discussion, se servant à boire, admirant une danseuse en démonstration devant eux ou écoutant la musique produite par les joueurs de *târ*. Le jardin planté de deux cyprès mêlés aux branches d'un arbre en fleurs est illuminé par un ciel doré. Montée en page d'album avec plusieurs lignes colorées et une marge à décor peint à l'or d'arbres et d'une faune variée. Sous cadre.
Dim. peinture : 16,1 x 9 cm ; dim. totales : 28 x 18,4 cm
Contrecollée sur carton, petites pliures, un coin de la marge rogné, mouillure en partie supérieure de la marge, très légers sauts de polychromie. 300/400 €

193

SCÈNE DE COUR DANS UN CAMPEMENT, IRAN, DANS LE STYLE SAFAVIDE, XIXE SIÈCLE

Gouache et or sur folio de manuscrit poétique représentant une scène de campement, un homme la tête couverte d'une coiffe dorée à aigrette donnant une audience sous sa tente. Plusieurs hommes enturbannés discutent debout ou agenouillés dans un paysage rocheux traversé par une rivière visible au premier plan. Le texte en persan *nasta'liq* réparti sur quatre colonnes et des lignes disposées à l'oblique meublent la marge inférieure. Sous cadre.
Montée en page d'album avec plusieurs bordures colorées et dorées et une large marge mouchetée d'or.
Dim. folio : 23,5 x 15 cm ; dim. page : 33,8 x 26 cm
Quelques rousseurs et taches, sauts de polychromie laissant apparaître le texte sous-jacent, du texte effacé dans la marge mouchetée d'or.

Provenance :
Vente Christie's,Londres, 29 novembre 1967, lot 67. 200/300 €





194

KRISHNA TUANT LE DÉMON *VYOMASURA*, SCÈNE DU *BHAGAVATA PURANA*, INDE DU NORD, ÉCOLE PAHARI, KANGRA OU GULER, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier représentant Krishna, 8e avatar du dieu hindou Vishnu, défaisant le démon sous le regard de ses compères vachers et de leur troupeau. Une ligne de contour noire délimite la scène.

24,1 x 27,3 cm

Folio découpé, pliures, petits trous comblés (restaurations), mouillures, taches, petites déchirures en bordure.

Les dessins 194 et 195 présentent, par leur technique, leur style et leur format, une forte parenté avec des dessins de la main de l'artiste Manaku de Guler (vers 1704 - 1761/62) tels que ceux conservés au San Diego Museum of Art venant de la Collection Edwin Binney (1990.1237 et 1990. 1238) ou toute une série conservée au Musée Rietberg de Zurich (par exemple 2005. 100-105). Tous semblent avoir illustré un *Bhagavata Purana*, le livre sacré hindou des dévots de Vishnu, qui aurait été produit par l'artiste à Guler vers 1740, une attribution qu'il est tentant de proposer pour ces deux dessins.

2 000/3 000 €



195

KRISHNA CONVERSANT AVEC SA FAMILLE, SCÈNE DU *BHAGAVATA PURANA*, INDE DU NORD, ÉCOLE PAHARI, KANGRA OU GULER, MILIEU DU XVIIIE SIÈCLE

Dessin au crayon et à l'encre noire sur papier représentant Krishna couronné, entouré de ses vachers reconnaissables à leur couvre-chef et leur canne, et de son frère Balarama, s'adressant à un homme barbu, probablement son père Vasudeva entouré de deux hommes et deux femmes. En arrière-plan, un paysage architecturé avec des bâtiments, et deux bovins allongés au pied d'un arbre. Une inscription en *devanagari* est visible sur la porte d'un bâtiment. Une ligne de contour noire délimite la scène.

23 x 28,1 cm

Folio découpé, petits trous comblés (restaurations), papier gondolé, petites déchirures en bordure.

2 000/3 000 €



196

Maha-Lakshmi arrosée par des éléphants, Inde du Nord, Penjab, école Pahari, début XIXe siècle

Gouache or et argent sur papier représentant la déesse Maha-Lakshmi couronnée et tenant un lotus dans deux de ses quatre mains, assise en tailleur sur un lotus posé sur un trône orfévré. Au-dessus d'elle, quatre éléphants placés derrière une tenture rouge l'arrosent avec de l'eau contenue dans des vases. Autour de son trône, des vases garnis de bouquets de lotus, et sur sa droite, un guerrier *rajput* en armure se tient sur une petite estrade, la pointe de son *talwar* vers le ciel. Scène ceinte d'une bordure noire striée de deux lignes blanches.
20,2 x 24,7 cm
Peinture contrecollée, trous et accidents, repeints sur le guerrier, petites restaurations.
300/400 €



197

Les avatars de Vishnu, Inde du Nord, XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant le poisson Matsya émergeant d'une pièce d'eau tapissée de nénuphars, portant sur sa bouche grande ouverte la tortue Kuma sur la carapace de laquelle est posé le serpent multicéphale Ananta. En arrière-plan, une colline herbue et arborée et au loin, une seconde colline construite de quelques maisons sous un ciel tourmenté. Gouache encadrée d'une fine bordure jaune et d'une marge rouge. Sous cadre.
32,3 x 24,7 cm
Quelques usures et pliures. 300/400 €



198

Deux peintures de Kalighat, Inde du Nord, Ouest du Bengale, fin XIXe - début XXe siècle

Gouaches sur papier. La première représentant Krishna, reconnaissable à sa peau bleue, jouant de la flûte sous un arbre avec son frère Balarama qui tient dans la main une corne. La seconde représente une femme, peut-être une *apsara*, tenant un rameau grignoté par un cervidé. Les deux sujets représentés sur fond bleu bordé d'une bande peinte en noir et numérotés respectivement 30 et 78 dans le coin supérieur droit. Sous cadre.
Dim. à vue : 22,5 x 15,5 cm et 24 x 17,4 cm
Forte usure. 200/400 €




199

Femme fumant la *huqqa*, Inde, Deccan, fin XVIIIe - début XIXe siècle

Gouache et or sur papier représentant une femme assise de trois quarts sur un trône blanc et fumant une *huqqa* disposée sur un guéridon devant elle. Son torse est dénudé et elle est richement parée de bijoux. A côté de son siège sont posés une aiguière et un bassin. La scène se déroule dans un paysage, sous un arbre animé d'oiseaux, d'autres sont en vol en arrière-plan. Montée en page d'album avec une bordure de rinceaux dorés et une marge mouchetée d'or. Au revers, un quatrain en persan *nast'aliq* inscrit à l'oblique à l'encre noire sur un fond peint à l'or de rinceaux floraux animés d'un félin et d'un *simurgh*. Deux bordures bleue et saumonée et la même marge mouchetées d'or encadrent l'ensemble.
20,5 x 14,5 cm
Quelques usures de la polychromie, taches, petites pliures et légers accidents sur la calligraphie.

Provenance :
Vente Ader Picard Tajan, Paris, 11 mai 1982, lot 39.

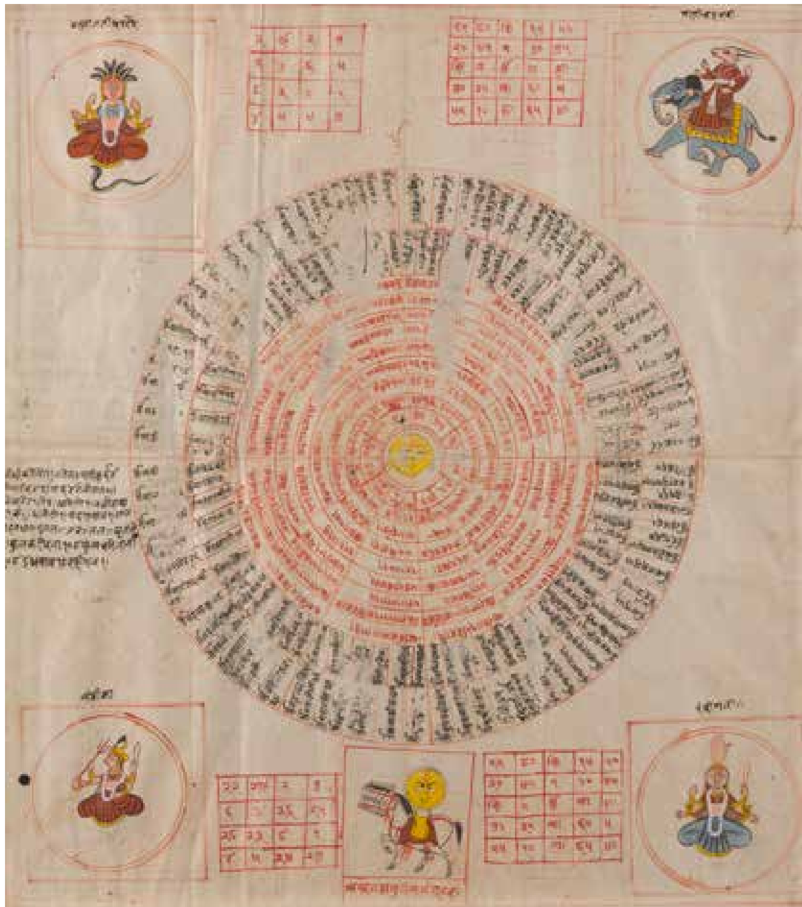
600/800 €

200

***Peri* chevauchant un cheval composite, Inde, probablement Deccan, XIXe siècle**

Gouache, or et argent sur papier représentant une *peri* ailée richement vêtue chevauchant un cheval composite dont le corps est constitué d'une multitude d'espèces animales et humaines enchevêtrées. Sa monture est précédée d'un *div* blanc, et derrière le cheval marche une autre *peri* vêtue de blanc et élevant un chasse-mouches *morshal* au-dessus de sa tête. Au premier plan, une pièce d'eau sur laquelle flottent des nénuphars tandis que l'horizon est marqué par des constructions architecturales et des collines boisées. Montée en page d'album avec une bordure et une marge florales dorées sur fonds respectivement bleu et rouge. Sous cadre.
Dim. peinture : 22 x 15,3 cm ; dim. totales : 29,2 x 22,8 cm
Petites taches, petits sauts de polychromie, légers repentirs. 600/800 €







201

Peinture tantrique, Inde jaïn, probablement Rajasthan, XIXe siècle

Peinture sur papier fixé sur toile représentant un grand diagramme orné d'une tête centrale autour de laquelle rayonnent des cartouches inscrits en *sanskrit* aux encres rouge et noire. Autour, plusieurs figures animées, femmes à quatre bras, cheval polycéphale ou éléphant chevauché par un capridé à quatre bras, peintes dans des médaillons et quatre tableaux de chiffres à l'encre rouge. Sous cadre.
55 x 49 cm
Plusieurs jointures des feuilles de papier, pliures, taches, usures, trous.

300/400 €

202

Peinture sur papier *Raslila Muradpur*, Inde, XXe siècle

Long rouleau votif de papier peint à la gouache de couleurs vives en huit feuilles cousues de différents épisodes de la vie de Krishna. Un textile cousu à une extrémité servant d'enveloppe. Au dos, inscription à l'encre noire « *Raslila Muradpur* (1987) ». Et sur le textile, inscription « *Niranjan Chtrakat* ? ».
549,5 x 49 cm
Quelques taches et déchirures en bordures.

Provenance :
Vente Christie's, Londres, 1er octobre 2012, lot 266.

200/300 €





203

ALBUM DOCUMENTAIRE SUR L'INDE, DÉBUT XXE SIÈCLE

Album incomplet de 77 pages manuscrites sur papier intitulé : "Quelques notes sur la Religion et les Moeurs de l'Inde" et illustré de 47 peintures sur mica. L'album aborde divers sujets mythologiques, religieux, de mœurs et autres coutumes listés dans la table des matières introductive. Reliure percaline imprimée d'un décor architectural d'arcatures et de balustrades, le titre "Album de Collection" encadré de branches de palmes.

Dim. reliure : 40 x 28 cm

Album incomplet, un plat de reliure manquant, déchirures, rousseurs, des illustrations manquantes, d'autres accidentées, certaines réparées. 1 500/2 000 €



204

TROIS FOLIOS DE MANUSCRIT, INDE, XVE - XIXE SIÈCLE

Le premier, folio de Coran de l'Inde des Sultanats, XVe - XVIe siècle, manuscrit sur papier de 11 lignes de texte arabe en calligraphie *bihari* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge, le nom d'Allah à l'or et les séparateurs de versets enluminés à l'or et en polychromie. Coran, XL, 51-58; le deuxième, folio de Coran bilingue arabe-persan, Cachemire, XIXe siècle, manuscrit sur papier de 11 lignes par page en arabe à l'encre noire en réserve sur fond doré, la traduction persane interlinéaire à l'encre rouge. Les versets séparés par des disques dorés, un médaillon enluminé et un texte persan calligraphié à l'oblique en marge. Coran, X, 22-29; le troisième, folio de manuscrit poétique sur papier de 12 lignes sur deux colonnes en persan *nasta'liq* à l'encre noire, un titre enluminé à l'encre rouge dans un cartouche doré, des enluminures florales sur les deux faces.
33,4 x 26,3 cm; 38,8 x 23 cm; 21,1 x 13,7 cm
Mouillures et déchirures sur le premier, trous de vers et petites taches sur le deuxième, infimes pliures et taches sur le troisième. 300/500 €

205

COMPOSITION CALLIGRAPHIQUE, INDE DU NORD, LOCALISÉE À RAMPUR, SIGNÉE MOHAMMAD 'ALÎ DOLHA KHOSH ET DATÉE 1844

Quatrain de 'Attar calligraphié à l'encre noire en persan *nasta'liq*, les quatre lignes disposées à l'oblique dans des réserves se détachant sur un fond de rinceaux végétaux peints à la gouache. Deux lignes additionnelles disposées verticalement et dans l'angle inférieur gauche, signature du calligraphe Mohammad 'Alî connu sous le nom de Dolha Khosh accompagnée de la localisation à Rampur et de la date de 1261 H / 1844.
Composition encadrée de deux écoinçons, d'une bordure et d'une marge enluminés à l'or sur fond de papier coloré.
Sous cadre.
Dim. calligraphie: 20,5 x 12,4 cm; dim. totales: 28,8 x 18,8 cm
Très légères taches, petits manques dans les coins.

Farid ud-Dîn Attar, né vers 1146 à Nishapur en Iran oriental, fut un grand poète mystique persan. Les vers qu'a copiés Mohammad 'Alî dans sa composition sont extraits de l'*Asrâr Nâmeh* (*Livre des Secrets*), grand *mathnavî* mystique de l'auteur du *Langage des Oiseaux*.

Le calligraphe Mohammad 'Ali Dolha était employé à la cour des *nawwabs* de l'Etat princier de Rampur en Uttar Pradesh.
400/600 €

206

ONZE FEUILLETS D'UN MANUSCRIT DE *SHAHNAMEH*, PROBABLEMENT INDE, XVIIE SIÈCLE

Folio d'un manuscrit sur papier de vingt-cinq lignes de texte par page en persan *nasta'liq* à l'encre noire, des titres à l'encre rouge. Quelques réclames et inscriptions marginales. Marges de certains folios enluminées à l'or au XIXe siècle d'un décor d'animaux et de personnages dans un paysage.
Dim. page env.: 38,7 x 24,4 cm
Taches, rousseurs, quelques restaurations et accidents.
On joint un ensemble de pages calligraphiées et enluminées, Inde et Iran, XIXe - début XXe siècle: un folio enluminé de manuscrit poétique *ghazaliat* de sept lignes de texte en réserve sur fond d'or et marges florales, 21,6 x 12,7 cm; six folios cousus entre eux de manuscrit poétique de onze lignes de texte en deux colonnes, 30 x 19 cm; un folio de manuscrit persan de quinze lignes de texte en *nasta'liq* illustré d'arbustes et de touffes de fleurs, 38,5 x 24,5 cm; huit feuillets papier aux fleurs enluminées recto-verso à l'or et en polychromie, env. 34,4 x 19,4 cm; une peinture de musicien jouant du târ, dans le style safavide, Iran, XXe siècle, 19 x 14,7 cm
300/400 €


يجادلون في آيات
الله بغير سلطان أتاهم
إن في صدورهم إلا
كبر ما هم ببالغيه فاستعذ
بالله إنه هو السميع البصير
لخلق السموات والأرض
أكبر من خلق الناس
ولكن أكثر الناس لا
يعلمون وما يستوي الأعمى
والبصير والذين آمنوا
وعملوا الصالحات ولا

204



205



206



207

COFFRET À DÉCOR DE RINCEAUX, SRI LANKA, CEYLAN, SECONDE MOITIÉ DU XVIIE SIÈCLE

Coffret quadrangulaire ouvrant par un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds boules en ivoire. L'objet en bois plaqué d'ivoire sur cinq faces : quatre plaquettes à décor gravé de rinceaux végétaux animés d'oiseaux aux ailes déployées, une cinquième à décor de rinceaux densément feuillus et de rosettes. Les arêtes soulignées de placage de bois de teinte plus foncée, probablement de l'ébène. Sur la façade, fixation en argent en forme de rosette munie d'un anneau de préhension pour faire coulisser le tiroir.
10,1 x 13,1 x 10,6 cm
Accidents et manques (éléments de placage et tenons de fixation), encrassement, une plaquette d'ivoire remplacée par une autre plaquette ancienne.

Ce coffret raffiné fait partie d'une série de pièces en ivoire généralement fabriquées à destination de commanditaires européens et notamment les Portugais qui avaient fait de Ceylan une de leurs colonies dès le XVIe siècle. Cela explique l'iconographie chrétienne que l'on trouve sur certaines pièces, comme un coffret aux figures d'Adam et Eve conservé au Victoria and Albert Museum de Londres (1067:1 à 6-1855) et daté 1650-75, qui présente les mêmes rinceaux meublés d'oiseaux que ceux gravés sur notre coffret.

Bibliographie :

JAFFER, Amin, *Luxury Goods from India: The Art of the Indian Cabinet-Maker*, Victoria and Albert Museum, London : 2012, pp. 14, 54, 55.

3 000/5 000 €

208
COFFRET PYRAMIDAL, INDE DU SUD, KERALA, XXE SIÈCLE

Coffret à base rectangulaire et couvercle pyramidal, renfermant un compartiment latéral et ouvrant par une serrure en façade. En bois peint en polychromie de frises de motifs géométriques et de rinceaux. L'ensemble garni de ferrures métalliques ajourées et à découpe végétale, rivetées par des clous à tête conique. Petite poignée au sommet du couvercle.
22 x 33 x 25,3 cm
Petites usures et réparations, clef manquante.
250/350 €





209
CASQUE *KULAH KHUD*, INDE DU NORD, XIXE SIÈCLE

Casque en acier à timbre hémisphérique surmonté d'un tube à aigrette doré, l'avant riveté de deux autres porte-aigrettes de part et d'autre d'un nasal mobile. La base soulignée d'un camail de mailles bifides. Le timbre et les porte-aigrettes à décor incrusté *koftgari*, d'un grand registre de chevrons souligné d'un bandeau végétal.
Diamètre timbre : 19,6 cm ; hauteur sans camail et sans porte-aigrette : environ 10 cm.
Rouille, quelques manques au camail, décor estompé. 300/350 €



210

SABRE *TALWAR* AVEC UNE LAME DE *ZULFIKAR OU DHÛ'L FAQÂR*, INDE, XIXE SIÈCLE

Poignée de *talwar* à une branche, extrémité discoïdale ajourée et deux quillons fleuronnés, en acier ciselé en relief et incrusté d'un décor floral en argent. La lame plus récente refendue et en partie dentelée, en acier incrusté d'or de la formule chiite en arabe "*Lâ fatah ilâ 'Alî lâ saif ila dhûl faqâr*" / "Il n'y a pas d'homme comme 'Alî, pas d'épée comme le zulfikar". Fourreau gainé de velours beige traversé par un galon de fils métalliques tissés, les extrémités à garniture d'acier à décor floral ciselé en relief et rehaussé d'or.
Longueur totale : 96 cm
Traces de rouille et d'oxydation, lame sans doute étrangère fixée postérieurement, usures au fourreau.

Le *zulfikar*, long sabre à lame refendue, est une arme étroitement liée à la religion islamique, d'abord à la personne du Prophète Muhammad qui en aurait trouvé un dans le butin de la bataille de Badr (624) puis à 'Alî à qui Muhammad l'aurait remise. Ici, la bordure festonnée de la lame peut faire référence à l'apparence originale de *Dhû'l Faqâr* selon les sources, ainsi qu'à l'étymologie du nom, "*faqra*" signifiant en arabe « vertèbre ». L'inscription sur la lame suggère ici une fabrication de l'arme à destination d'un commanditaire chiite. Quant au décor ciselé en relief et incrusté de la poignée, il est courant sur des *talwars* du XIXe siècle. On retrouve cette technique sur plusieurs pièces de la Collection Khalili de Londres (MTW 1139-1141).

1 000/1 500 €



211

SABRE *TALWAR*, INDE, FIN XIXE SIÈCLE

Sabre à lame courbe en acier et poignée à deux forts quillons et extrémité discoïdale en acier incrusté d'un décor floral à l'or. Fourreau plus tardif en bois gainé de velours vert et d'un galon de fils métalliques, aux extrémités garnies de plaques de cuivre doré gravées d'écailles, un anneau de suspension fixé sur un côté
Long. totale : 89 cm ; long. sans fourreau : 87 cm
Quelques rayures et sauts de dorure, légères usures, fourreau et lame sans doute plus tardifs. 1 500/2 000 €



212

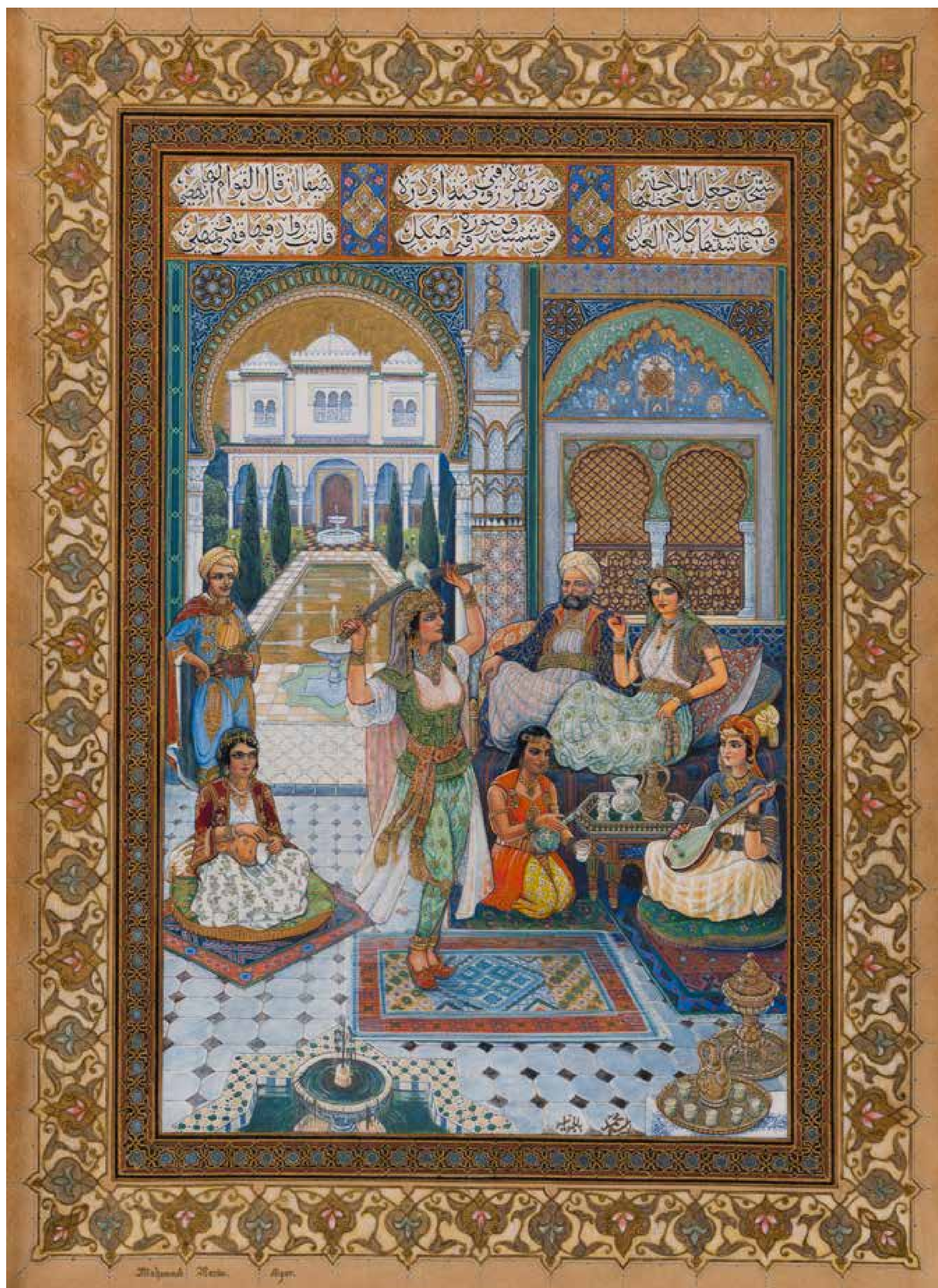
Poignard *jambiyya*, Arabie, seconde moitié du XXe siècle (après 1950)

Lame coudée à double tranchant et nervure médiane. Monture cintrée et fourreau coudé à deux anneaux de suspension, tous deux plaqués de garnitures d'or 999/1000 (24K) à décor géométrique ciselé délimité par des lignes perlées et filigranées, un palmier et deux cimeterres aux lames croisées, emblème royal saoudien gravé en plus sur le fourreau. L'ensemble rehaussé de cabochons de diamants et d'émeraudes, certains disposés en rosettes, et gravé d'une inscription en arabe dans deux cartouches donnant la signature "Fait par *Rajab*" puis la mention "*as-Sâni*' 74", les chiffres suggérant peut-être l'année de fabrication en 1974 ou un numéro de "série". Une pièce de velours vert couvre une partie du dos.
Long. totale : 26 cm ; poids brut : 326 g
Pièce de velours en partie décollée et usée, petites rayures. 8 000/10 000 €

Nous remercions Madame Vanessa Soupault, expert en bijoux, pour l'examen des pierres ornant cette arme.

Mohammed Racim (1896-1975) fut un grand calligraphe, enlumineur et miniaturiste algérien qui fonda l'École de miniature algérienne. C'est nourri de plusieurs voyages et de la découverte de la peinture persane, que l'artiste a choisi cette voie miniaturiste.
Son travail s'est fait connaître par de prestigieuses expositions en Algérie et à l'étranger, mais aussi par sa participation à de grands projets d'ornementation d'ouvrages tels que *Les Mille et Une Nuits* illustrées par Léon Carré ou *La Vie du Prophète* d'Etienne Dinet.

213
Mohammed Racim (1896-1975), Algérie, Alger, XXe siècle
Gouache et or sur papier représentant une scène de divertissement se tenant dans un intérieur : une femme brandit un sabre au-dessus de sa tête face à un couple assis sur une banquette, sur les notes des darbouka et oud joués par deux musiciennes et au son de l'eau qui coule de la fontaine. Une cinquième femme est agenouillée au sol pour servir des boissons et un gardien posté à l'entrée assiste à la scène. La pièce est richement meublée et ses murs de stucs polychromes découpés en dentelle ouvrent sur un jardin agrémenté d'un bassin et de fontaines. Signée et localisée à Alger en arabe en bas à droite et en français dans la marge inférieure gauche. Au-dessus de la pièce, six cartouches enluminés à l'or et en polychromie calligraphiés de vers en arabe *thuluth*. L'ensemble ceint d'une bordure géométrique de frise étoilée puis d'une bordure de fleurons et palmettes. Sous cadre.
Dim. page : 33,5 x 26,1 cm ; dim. peinture (hors bordures et marges) : 20 x 12,8 cm
Papier légèrement insolé dans la marge. 12 000/15 000 €



214

MOHAMMED RACIM (1896-1975), ALGÉRIE, ALGER, XXE SIÈCLE

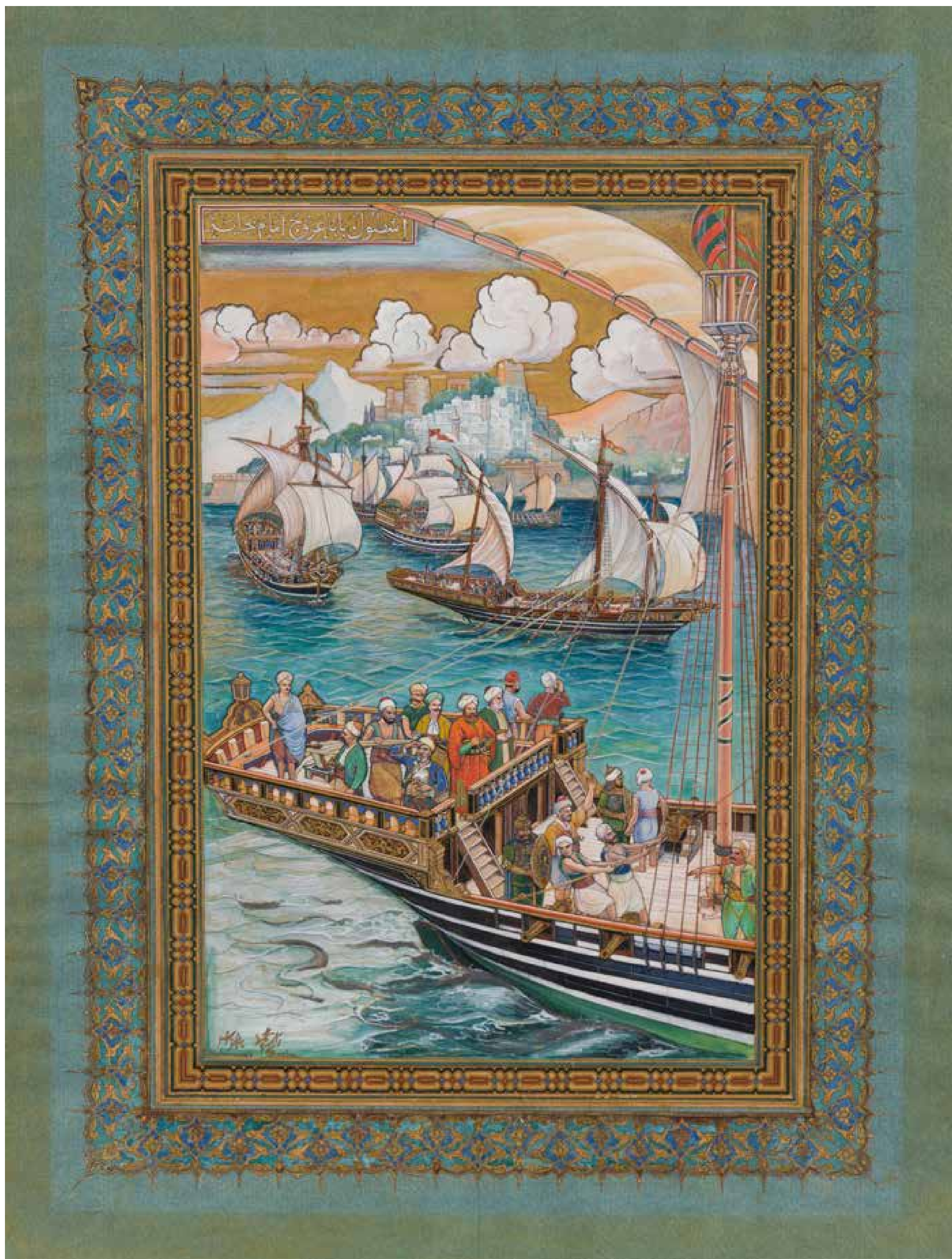
Gouache, or et argent sur papier montée en page d'album, représentant une flotte de navires sur les flots, une ville fortifiée sur une colline et des montagnes en arrière-plan. En haut à gauche, un cartouche enluminé à l'or légende la scène en arabe *thuluth* : "La flotte de Bâbâ 'Arrûj devant Bejaia". Le corsaire ottoman est reconnaissable au premier plan sur le pont arrière de son navire, vêtu d'un caftan orangé et coiffé d'un turban. Signée et localisée à Alger en arabe en bas à gauche et signée en français au même endroit. L'ensemble ceint d'une bordure géométrique tressée et collé sur une feuille de papier bleue peinte d'une marge en frise de rinceaux végétaux mêlant fleurettes et palmettes. Sous cadre.
Dim. page : 31,2 x 23,4 cm ; dim. peinture (hors bordures et marges) : 19,8 x 12,7 cm
Peinture écaillée par endroits, quelques rousseurs, papier légèrement insolé.

Le dénommé "Bâbâ 'Arrûj" cité dans la légende de cette miniature n'est autre que Khayr ad-Dîn Barberousse (vers 1476-1546), fameux corsaire ottoman sous le règne de Soliman Le Magnifique qui s'arrogea ensuite les titres de sultan et gouverneur général de la régence d'Alger, mais aussi grand amiral puis sultan de Tunis. Le personnage semble avoir fasciné Mohammed Racim si l'on en croit un beau portrait individuel ou encore une autre représentation de sa flotte devant Alger conservés au Musée Public National des Beaux Arts d'Alger.

Bibliographie :

COLLECTIF, *Mohammed Racim, miniaturiste algérien*, Exposition à l'Institut du Monde Arabe, IMA, Paris : 1992, pp. 12 et 21.

12 000/15 000 €







215

COMPILATION DE PETITS MANUSCRITS RELIGIEUX, AFRIQUE DU NORD, MAROC, XIXE SIÈCLE

Petits manuscrits sur papier en arabe *magribi*, compilés dans une même reliure de format carré. Le premier, *Dalâ'il al-Khayrât* de Muhammad ibn Suleymân al-Jazûlî (m. 1465), texte de sept lignes par page aux encres noire et polychromes introduit par le nom de l'auteur enluminé en polychromie dans un cartouche à fond floral prolongé d'un médaillon marginal garni d'une palmette. Au fil des pages, d'autres titres de sections enluminés dans des cartouches. Le deuxième, *Tuhfat al-Dhâkirîn* de Ash-Shawkani (m. 1834), un commentaire de *dhikr* de l'auteur al-Jazîrî. Texte de huit lignes aux encres rouge et noire introduit par un cartouche à décor de rinceaux prolongé d'un médaillon marginal. Quelques inscriptions marginales ajoutées postérieurement.
L'ensemble dans une même reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé d'une mandorle polylobée garnie de rinceaux et rehaussée de polychromie verte, son contour, les rosettes d'écoinçons et la bordure tressée rehaussés d'or.
Dim. reliure : 10 x 11 cm
Rousseurs, petites déchirures, taches, plusieurs folios enluminés découpés (manquants).
200/300 €



216

BOÎTE PORTE-CORAN, MAROC, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE

Boîtier rectangulaire flanqué de deux anneaux reliés par une chaînette de suspension et fermé d'un couvercle bombé s'ouvrant par des charnières à tige. Décor gravé de rinceaux végétaux disposés dans des cartouches ou des panneaux rectangulaires délimités par des résilles. Plusieurs pièces de monnaies sont intégrées au décor, certaines frappées en 1290 H / 1873.
Dim. sans la chaîne : 10,8 x 12,6 cm
Poids : 282 g
Légers chocs, accidents aux charnières, petites traces d'oxydation. 200/300 €

217

CAFTAN BRODÉ, MAROC, DÉBUT XXE SIÈCLE

Tissage de soie couleur ivoire brodé de fils de soie blanche et de fils d'or dessinant des bouquets floraux agrémentés de pampres de vigne. L'ensemble bordé d'un galon tressé, une longue boutonnière à boutons glands fermant le devant.
Longueur carrure : 163,5 cm ; hauteur : 130 cm
Taches, usures, effilochages. 500/600 €

218

COMPOSITION DE QUATRE CARREAUX *CUENCA E-ARISTA*, ESPAGNE, SÉVILLE, XVIE SIÈCLE

Quatre carreaux de format carré, en céramique à décor moulé et de glaçures colorées jaune, brun, vert et bleu formant une rosace étoilée cerclée d'un anneau ponctué de fleurettes, des frises de palmettes déployées tout autour. Assemblés et montés sur un panneau en bois.
Dim. panneau de céramique : 28 x 28 cm ; dim. totale : 41,5 x 41,2 cm
Importants éclats. 250/300 €



219

GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE EN FAÏENCE LUSTRÉE, ESPAGNE, MANISÈS, XVI[E] SIÈCLE

Plat circulaire à ombilic central en faïence à décor de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt sur fond blanc. Au centre de l'ombilic moulé de volutes tournoyantes bleues est peint un monogramme H ou M. Le cavet est rythmé de quatre mandorles garnies de bandes formant une étoile sur un fond végétal et sur le marli, se détachent en relief des fleurons moulés et rehaussés de cobalt sur fond végétal lustré. Dos peint de lignes concentriques et de spirales.
Diamètre : 40 cm
Deux trous de suspension, éclats en bordure.
1 200/1 500 €





220

COUPE HISPANO-MAURESQUE À DÉCOR D'OEILLETS, ESPAGNE, MANISÈS, XVIII[E] SIÈCLE

Coupe en faïence à décor de lustre métallique représentant un bouquet d'oeillets entouré d'une frise spiralée.
Diamètre : 18,4 cm
Trou de suspension, égrenures et éclats en bordure, traces de pernettes. 150/200 €

221

GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE EN FAÏENCE LUSTRÉE, ESPAGNE, MANISÈS, XIX[E] SIÈCLE

Plat circulaire à ombilic central en faïence à décor moulé et peint de lustre métallique cuivré sur fond blanc et rehaussé de bleu de cobalt. L'ombilic moulé de volutes tournoyantes rehaussées de bleu et entouré d'un cavet peint de médaillons polylobés sur fond hachuré puis d'un marli à décor de fleurons et feuillages moulés alternativement lustrés et bleus. Dos peint de quelques motifs lustrés.
Diamètre : 39,5 cm
Deux trous de suspension, quelques éclats.
400/600 €







222
GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE EN FAÏENCE LUSTRÉE, ESPAGNE, MANISÈS OU GRENADE, XIXE SIÈCLE
Plat circulaire à ombilic central en faïence à décor moulé et peint de lustre métallique cuivré sur fond blanc et rehaussé de bleu de cobalt, dessinant une corolle de fleur au pistil peint d'une rosace étoilée et aux pétales alternativement garnis d'un fleuron bleu ou d'une grenade en relief, l'ensemble sur fond de rinceaux végétaux lustrés. Dos peint de lignes concentriques.
Diamètre : 43 cm
Petits éclats. 400/600 €

223
GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE DANS LE GOÛT DE MANISÈS, ESPAGNE, XXE SIÈCLE
Grand plat en faïence à décor moulé et de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt dessinant des pétales rayonnant autour d'un médaillon central meublé d'une créature hybride ailée à tête humaine et corps léonin tenant entre ses pattes une banderole inscrite "Ave Maria". Les pétales garnis alternativement de motifs floraux et de petites tiges courbes. Le revers peint de cercles de taille croissante.
Diamètre : 35,3 cm
Très légères égrenures. 150/200 €

224
GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE DANS LE GOÛT DE MANISÈS, ESPAGNE, XXE SIÈCLE
Grand plat à ombilic en faïence à décor moulé et de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt dessinant des pétales rayonnant autour de l'ombilic central et garnis alternativement d'un oiseau aux ailes déployées ou de registres de points et d'étoiles. Le revers peint d'anneaux garnis de lignes courbes ou ondulées.
Diamètre : 40,8 cm
Deux trous de suspension, légères égrenures.
150/200 €

225
GRAND PLAT HISPANO-MAURESQUE DANS LE GOÛT DE MANISÈS, ESPAGNE, XXE SIÈCLE
Grand plat concave en faïence à décor de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt dessinant une croix à terminaisons végétales, une frise de rinceaux à palmettes courant sur le cavet, le marli orné de lettres gothiques se détachant sur un fond végétal. Le revers peint de lignes rayonnantes.
Diamètre : 36,5 cm
Cassure recollée. 150/200 €







226

Sabre d'apparat *nimcha*, Maroc, XIXe siècle

Lame en acier légèrement courbe, à un tranchant, dos plat et triple-gouttière. La poignée en corne, une bague métallique gravée à la base et la garde à trois quillons en acier incrusté à l'argent de rinceaux végétaux, leurs extrémités dorées. Lame gravée de lettres latines en capitales dans une gouttière et protégée par un fourreau en bois gainé d'argent gravé d'un abondant décor floral et rythmé de six bagues en relief. A son extrémité, garniture de velours violet recouvert d'un galon de fils dorés. Sur les flancs du fourreau, deux anneaux de suspension reliés par un cordon textile bichrome.
Longueur : 102,5 cm
Légères traces de rouille et d'oxydation sur la lame, quelques sauts de dorure, poignée fendillée.
2 000/2 500 €

227

Sabre *nimcha*, Maroc, XIXe siècle

Lame en acier légèrement courbe, à un tranchant, dos plat et double-gouttière, la poignée en corne, une bague métallique ajourée à la base, la garde à trois quillons en acier incrusté à l'or de rinceaux végétaux déployés autour d'une étoile à huit branches inscrite dans un carré. Lame également incrustée à l'or d'un décor floral sur le premier tiers et gravée dans la plus large gouttière de lettres latines en capitales.
Longueur : 102,5 cm
Rouille et oxydation, principalement sur les quillons, accidents sur la poignée. 300/350 €

228

Sabre *nimcha*, Maroc, XIXe siècle

Lame en acier légèrement courbe, à un tranchant, dos plat et large gouttière, la poignée en corne, une bague métallique ajourée à la base, la garde à trois quillons en acier incrusté à l'or de rinceaux végétaux déployés autour d'une étoile à huit branches inscrite dans un carré. Lame poinçonnée en partie supérieure et protégée par un fourreau en cuir brun estampé de chevrons et lignes brisées. Également housse de protection en cuir estampé de lignes brisées et dotée de lacets pour la poignée.
Longueur : 100 cm
Rouille, poignée fendue, usure des cuirs, dorure légèrement effacée. 400/600 €



229
Poignard *koumiyya*, Maroc, début XXe siècle
Poignard à lame courbe en acier surmontée d'une fusée en corne coiffée d'une garniture en argent dite en "chapeau de gendarme" et soulignée d'une bague en argent. Le fourreau lui aussi en argent est flanqué d'anneaux de suspension latéraux garnis d'un cordon textile noir et s'achève par un dard bulbeux. Tous les éléments en argent présentent un décor végétal moulé et gravé et un cartouche est gravé d'une inscription arabe sur le fourreau.
Longueur totale : 41 cm ; poids brut : 587 g
Légères traces de rouille et d'oxydation sur la lame, cordon de suspension usé et en partie détaché. 400/600 €



230
Paire d'étriers, Maroc, début XXe siècle
Étriers à sole convexe et anneau d'attache en demi-cercle, en laiton agrémenté de garnitures d'argent sur les montants latéraux. Les soles sont ajourées de perforations et gravées en bordure de lignes brisées. Les montants et les anneaux d'accroche sont gravés d'un décor de rinceaux végétaux.
Hauteur : 23 cm ; largeur : 13 cm
Légers chocs, petites traces d'oxydation et rayures, quelques manques dans les garnitures d'argent. 200/300 €



231
Poire à poudre berbère dite *rbi'a del baroud*, Maroc, Moyen Atlas, fin XIXe - début XXe siècle
Poire à poudre piriforme en cuir sur âme de bois surmontée d'un embout cylindrique en bois tourné fermé d'un bouchon en bois tourné à extrémité en os auquel il est rattaché par une chaînette. L'ensemble de la panse est orné de clous de laiton dessinant plusieurs lignes, des motifs losangiques et cruciformes complétés de trois médaillons métalliques à décor de rosette. Le cuir de la partie supérieure est repoussé pour former des languettes et deux anneaux métalliques latéraux permettent l'accroche d'un cordon de suspension.
Hauteur : 36 cm ; largeur max. 17 cm
Petit manque au bout du bouchon, craquelures, des petits manques dans le cuir du dos.
150/200 €

232
TENTURE PORTIÈRE, ÉGYPTE, XXE SIÈCLE
Tissage de coton beige, cousu en deux lés sur le linteau supérieur, en quatre lés sur la pièce principale à double jambages. L'ensemble orné d'un patchwork de pièces de coton colorées formant des motifs végétaux, géométriques et épigraphiques. Sur le linteau supérieur, sous une frise de merlons, un cartouche flanqué de deux rosaces donne en arabe *thuluth* un *hadith*. Sur la pièce principale, alternance sur les jambages de cartouches épigraphiques contenant plusieurs verbes et noms en arabe, et de médaillons meublés d'une pseudo-*tugra*. Les jambages rejoints par un linteau à double cartouches épigraphiques séparés par la formule religieuse "*Ma Sha'a Allah*" dessinant une cafetière sous une frise de lambrequins. Ces cartouches donnent une formule religieuse de l'Imam Ash-Shâfi'î.
Rangée d'anneaux métalliques de suspension cousus au dos du linteau.
Dim. linteau supérieur : 184 x 74 cm ; dim. pièce principale : 272 x 164 cm
Taches, quelques trous et rafistolages, quelques couleurs passées. 400/600 €







233
TROIS HOUSSES DE COUSSIN ET UNE PAIRE DE NAPPES BRODÉES, INDE MODERNE
Broderies de soie polychrome sur coton beige. Les housses de coussin à décor de branches fleuries, animées de huppes sur l'un des trois. Les nappes à décor de mandorle et d'écoinçons floraux ceints d'une bordure dans les tons verts, bleus et jaunes. Fermeture des housses de coussins par des pressions.
51 x 53 cm et 166 x 224 cm
Une housse de coussin inachevée, petites taches sur les housses de coussin. 60/100 €



234

Tenture *suzani* à décor floral animé, Ouzbékistan, Boukhara, fin XIXe siècle

Toile composée de six lés de coton beige tissé et brodé de fils de soie polychrome d'une étoile à huit branches entourée de gerbes florales dans le champ central. Celui-ci est encadré de deux bordures, la première brodée de tiges florales animées d'oiseaux et agrémentées de petits objets tels que des aiguières, la seconde alternant des fleurs épanouies et des feuilles dentelées.

174 x 236 cm

Taches, trous, déchirures. 2 500/3 000 €

235
Kilim en laine, XXe siècle
A décor de grandes rayures, où sont inscrits des motifs crénelés multicolores, petite bordure ivoire, à fers de lance marron.
340 x 240 cm 500/700 €



236
Sarouk en laine, XXe siècle
A décor d'un médaillon central ivoire et bleu sur un fond orangé, à guirlandes de fleurs. Bordures bleu marine à rinceaux fleuris.
185 x 135 cm
Effrangé, bords roulent. 500/600 €



237
Kilim en laine, XXe siècle
A décor de deux grands motifs verts et bleu marine sur un fond rubis, bordure verte, à feuilles de chêne.
215 x 205 cm
Légères usures, abraches. 500/700 €



238
Kazak en laine, XXe siècle
A décor de deux grands motifs verts et bleu marine sur un fond rubis, bordure verte, à feuilles de chêne.
240 x 140 cm
Effrangé à une extrémité, légères usures dans les lisières. 400/600 €





239

Ispahan en laine, XXe siècle

Velours laine, chaînes et trames coton. Exceptionnel tapis à décor d'un important médaillon rubis et ivoire sur un fond ivoire à rinceaux fleuris, écoinçon bleu. Large bordure rubis à bouquets de fleurs stylisées.
220 x 150 m
Petite déchirure à une extrémité. 800/1 000 €



240

TÉHÉRAN EN LAINE ET SOIE, XXE SIÈCLE

A décor de grands rinceaux fleuris sur un fond bleu souris, large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs.
329 x 216 cm
Usé, abraches. 1 000/1 200 €



241

KIRMAN EN LAINE, FIN XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLE

A décor de derviches avec leur bonnet, *tabarzin* et *kashkul*. Inscriptions dans les cartouches.
93 x 63 cm
Réduit aux extrémités et sur une lisière.
500/700 €

242

TAPIS EN LAINE, MAROC, RÉGION AIT ABDALLAH, DÉBUT DU XXE SIÈCLE

Tapis de tribu tissé à fond brun, sur lequel sont noués en forme de croix des motifs multicolores. Petite bordure jaune et rouge.
148 x 130 cm 400/600 €





ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier
Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Marion BERTELLO
marion.bertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques
Verrerie
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Marie-Axelle Couppé
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MARANDEL
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX
Création graphique
Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Bruxelles
Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 13 décembre 2024

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE - ARCHÉOLOGIE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : ....

....

Adresse : ....

....

Téléphone : ....

Mobile : ....

E-mail : ....

....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

....

N° de CB : ....

Date de validité : ....

Cryptogramme : ....

ou RIB/IBAN : ....

....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 52 956 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

Acceptation, opposabilité et modification des CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

Avant la vente

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

La Vente

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

Déroulement de la vente

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Exécution de la vente

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du «prix marteau», l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500000€
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500001€ et 1000000€
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1000001€

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

Cites et Exportation des biens culturels

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

Propriété intellectuelle
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

Données personnelles
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

Lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

Loi applicable et attribution de compétence juridictionnelle
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



Détail du lot 182

Détail du lot 183

